



Louise Moreau, née en 1991 en Normandie, se passionne très vite pour le violon et décide d'en faire son futur métier. Parallèlement à ses études de violon moderne, elle s'intéresse à la pratique de la musique ancienne et décide de se spécialiser dans ce domaine. Elle découvrira cette pratique avec Pavel Amilcar et Agnieszka Rychlik avant de rentrer au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Mira Glodeanu où elle obtient sa licence en juin 2014. Elle se perfectionne ensuite au CNSMD de Lyon avec Odile Edouard où elle obtient son Master mention très bien en juin 2017. Elle s'intéresse par la suite à la pédagogie et obtient un master didactique au Conservatoire Royal de Liège. Elle conclue son cycle d'études en Juin 2019 en réalisant un master spécialisé au Conservatoire Royal de Bruxelles autour du répertoire consacré aux instruments « da braccio » (alto, viole d'amour et violon piccolo) pour lequel elle obtient une grande distinction.

Louise Moreau est particulièrement attachée à la pratique d'ensemble et participe depuis toujours à de nombreux stages d'orchestre comme l'OFJ Baroque ou le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes pendant lesquels elle a pu travailler avec, entre autres, Olivia Centurioni, Alessandro Moccia, Reinhardt Goebel, Hervé Niquet, Laurence Equilbey, William Christie ou encore Alessandro de Marchi.

Elle joue aussi bien comme violoniste que comme altiste, au sein d'ensembles professionnels comme Collegium Ad Mosam, Il Gardellino, Le concert d'Anvers, Les Muffati, BachPlus, Millenium Orchestra, Ensemble Elyma, Gli Angeli, Academia Montis Regalis ou Scherzi Musicali.