

Caroline DE MAHIEU – Mezzo-Soprano

www.carolinedemahieu.com

Belge, américaine
Rue de Nivelles 61A
1330 Rixensart (BE)

03/05/1991
+32 (0)472 260 161
mezzo@carolinedemahieu.com



Formation

- 2018-: **Master** spécialisé en art lyrique « **European Vocal Department** » (EVD) à l'**Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP)** à Namur.
- 2016-2018: **Master** spécialisé en chant à l'**IMEP**, élève d'Ana Camelia Stefanescu et Eunice Arias (Grande distinction).
 - 2016-2017: 1^{ère} année Master (Erasmus) à la **Royal Danish Academy of Music (RDAM)** à Copenhague, élève de Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Møller.
- 2013-2016 : **Bachelier** (3 ans) en chant à l'**IMEP**, élève d'A. C. Stefanescu et de Benoît Giaux. (Grande distinction).
- **Masterclasses** : Sandrine Piau à Marseille, Christophe Rousset, Roberta Alexander, Yann Beuron et Dietrich Henschel à **La Monnaie**; Neville Dove, Brigitte Stradiot et Magumi Otsuka à Copenhague, Elizabeth Vidal, Zeno Popescu, Helge Letonja et Sami Kustaloglu en Belgique.
- 2012-2013 : **Master** en langues et littératures modernes, orientation générale (anglais-espagnol) à l'Université catholique de Louvain (UCL).
- 2009-2013 : **Bachelier** en langues et littératures modernes (mineure en initiation à la gestion) à l'UCL.

Expérience Soliste

- 2020 : Rose, *Lakmé* (Delibes), dir. P. Davin, mes. D. Garattini Raimondi, à l'**Opéra Royal de Wallonie (Liège)**.
- 2020 : Admeto, *Admeto* (Haendel), dir. J-M. Aymes opéra version concert au **Festival Mars en Baroque** (Marseille) et au **Festival Musical Namur**.
- 2020 : Thibault, *Don Carlos* (Verdi) dir. P. Arrivabeni, mes. S. Mazzonis di Pralafra, à l'**Opéra Royal de Wallonie (Liège)**.
- 2019: alto soliste, *Messe en Si* (Bach), dir. Ph. De Clerck avec la 'Camerata Vocale' à Bruxelles.
- 2019 : concert 'Duos d'opéras féminins (soprano-mezzo)' au festival *Cambra Romanica* à Canillo en Andorre.
- 2019: Dido, *Dido and Aeneas* (Purcell), dir. Ph. De Clerck avec la 'Camerata Vocale' opéra version concert à Bruxelles.
- 2019 : concert de mélodies françaises *Rêveries* au **Festival Musicorum** à Bruxelles.
- 2019 : alto soliste, *Requiem* (Mozart), dir. Ph. De Clerck avec la 'Camerata Vocale' à Bruxelles.
- 2019 : concert de fin de masterclasse avec Sandrine Piau au **Festival Mars en Baroque** à Marseille.
- 2019 : Gertrud (la mère) et le Marchand de Sable, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), à **Andorra Lirica**.
- 2018 : concert de fin du festival *Cambra Romanica* à Canillo en Andorre.
- 2018 : concert à midi, *Nuits d'été* de Berlioz et autre répertoire français à l'**OPRL, le Philharmonique de Liège**.
- 2018 : concert, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de G. Mahler avec 'L'heure de musique' au **Festival des Minimes** à Bruxelles.
- 2017 : concert, *Stabat Mater* (Pergolèse) et airs de Purcell à la Christianskirke à Copenhague.
- 2017 : Venere, *Il Ballo delle Ingrate* (Monteverdi), dir. Et mes. Andrew Lawrence-King at **RDAM**.
- 2017 : concert d'ouverture du *Festival International d'Art Lyrique du Brabant Wallon* à Braine l'Alleud.
- 2017: The Abandoned Woman, *The Garden Wall*, (Ib Nørholm), dir. Roberto Bautista, mes. Peter Bäckström at **RDAM**.
- 2016: Zita la Vecchia, *Gianni Schicchi* et La Zia Principessa, *Suor Angelica* (Puccini) à **IMEP** dir. Daniel Thonnard, mes. Françoise Viatour.
- 2009-2012 : Concerts multiples avec l'Ensemble Constellations Musicales (J.S. Bach, J. Haydn, W.A. Mozart).

Prix et Récompenses

- 2019 : 1^{er} prix 1er prix dans la catégorie opéra du **Concours International de Musique « Triomphe de l'Art »** à Bruxelles.
- 2017 : finaliste régionale de **Voix Nouvelles 2018** à la **Monnaie** à Bruxelles.
- 2016: 2ème prix à la **8th International Voice Competition "Bell'Arte"** à Braine l'Alleud, Belgique.
- 2016: 3ème prix au **Concours des nouveaux talents de l'art lyrique** à Ans, Belgique.
- 2009 : 1er prix Cum Laude au Festival Européen de la Jeunesse de Neerpelt (ensemble de musique de chambre vocal et instrumental).

Langues

C2 : Français et Anglais, **C1** : Espagnol, **A2** : Néerlandais et Italien, **A1** : Danois et Allemand.

Répertoire (rôles interprétés sur scène)

- C. Monteverdi, Venere dans *Il ballo delle ingrate*
- G. Verdi, Thibault dans *Don Carlos*
- E. Hümpferdinck, Gertrud (la mère) et le Marchand de Sable dans *Hänsel und Gretel*
- G. Puccini, La Zia Principessa dans *Suor Angelica*
- G. Puccini, Zita la Vecchia dans *Gianni Schicchi*
- F. Poulenc, Mère Marie dans *Les Dialogues des Carmélites*
- J. Offenbach, la Voix de la Mère dans *Les Contes d'Hoffmann*
- Ib Nørholm, The abandoned woman dans *The Garden Wall*

Nombreux airs interprétés en concert de multiples compositeurs dont Monteverdi, Lully, Purcell, Handel, Gluck, Mozart, von Weber, Donizetti, Ponchielli, Meyerbeer, Rossini, Puccini, Bizet, Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Strauss Jr., Offenbach, Tchaikovsky et Barber

Expérience en Ensemble Vocal

- Depuis 2017, choriste du **Chœur de Chambre de Namur**.
 - 2020 : alto, *Requiem* (Mozart) dir. Jan Willem de Vriend & alto, la *Passion selon Saint Matthieu* (Bach) dir. Richard Egarr
 - 2019 : alto, *Saul* (Haendel) & différentes messes de Colonna, dir. L. Garcia Alarcon
 - 2018 : alto, *Samson* (Haendel) & différentes messes de Colonna, dir. L. Garcia Alarcon
 - 2017 : alto I, *Le Paradis Perdu* (Th. Dubois) dir. Jean Claude Malgoire
- Depuis 2015: membre de la **MMAcadémie**, stage avec **le chœur du Théâtre Royal de la Monnaie**
 - 2018 : *Te Deum* (Bruckner), dir. H. Haenchen.
 - 2017 : *Requiem* (Dvorak), dir. H. Haenchen. *Daphnis et Chloé* (Ravel), dir. A. Altinoglu.
 - 2016 : *Demon* (Rubinstein), dir. M. Tatarnikov, *La grande messe des morts* (Berlioz), dir. A. Altinoglu.
 - 2015 : *La Vestale* (Spontini), dir. De Marchi, mes. E. Lacascade, *Alcina* (Haendel), dir. Ch. Rousset, mes. P. Audi
- Depuis 2014: Choriste supplémentaire (alto) au **Théâtre Royal de la Monnaie** à Bruxelles
 - 2019 : *Tsar Saltan* (Rimsky-Korsakov), dir. A. Altinoglu, mes. D. Tcherniakov, *Giovanna d'Arco*, dir. Giuliano Carella
 - 2014 : *Shell Shock, A Requiem of War* (N.Lens & N. Cave), dir. K. Kessels, mes. Sibi Larbi Cherkaoui

Autre Expérience Professionnelle

Depuis 2018: assistante chefs de chœur de 'Singing Molenbeek', la chorale de l'ASBL « CHANTER pour vivre ENSEMBLE » à Bruxelles.

2014 : **Les Six/De Zes** lors du **Concours Reine Elisabeth** en chant, commentaires et sélection pistes CD.