

# CLARA INGLESE

SOPRANO

Belgo-italienne, née à Bruxelles  
le 29 avril 1984  
Mariée, 1 enfant  
Permis de conduire B

Rue Eugène Smits, 86/88  
B-1030 Bruxelles

+ 32 499 36 13 00  
clarainglese@gmail.com

ARTISTE LYRIQUE | [www.clarainglese.com](http://www.clarainglese.com)  
ASSOCIATION LETTRES EN VOIX | [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org)



PRINCIPALES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES	
2019	Sortie d'un premier disque : « Ophelia, Songs of Exile », pour le Label Cypres (Cédric Hustinx) en collaboration avec Benoît Mernier (compositeur), François Emmanuel (écrivain), Adrien Tsilogiannis (compositeur), Elodie Vignon (pianiste), Sébastien Walnier (violoncelliste) et Alyssia Hondekijn (harpiste). * Divers concerts de sortie (Théâtre Mercelis, Arsonic,...). * Revues de presse nationale et internationale.
2017	Récitante des « Douze coffrets studieux », un cycle de poèmes de Lucien Noullez sur le disque « Études » de Debussy par Élodie Vignon au piano, sorti le 1 <sup>er</sup> mars 2018 pour le Label Cypres.
2016	Lauréate de la Fondation Spes
2016	Chantre à la Cathédrale des Saints-Michel et Gudule (Bruxelles)
2016	Sélectionnée au Festival ProPulse 2016 (Flagey, studio 1) : « Clara Inglese chante Ophélie », un récital autour de la figure shakespearienne produit par l'ASLB « Lettres en Voix »
2015	Coordinatrice du projet d'opéra de chambre « Verlaine au secret » (d'Adrien Tsilogiannis) et interprète du rôle de « La Poésie » (création) à Arsonic. Opéra de chambre produit par l'ASBL Lettres en Voix en collaboration avec l'Ensemble Musiques Nouvelles et le Conservatoire royal de Mons (ARTS <sup>2</sup> ), dans le cadre de « Mons 2015, capitale européenne de la culture ».
2015	Désignée coordinatrice nationale de la Journée Mondiale de la Voix en Belgique francophone par le comité international – World Voice Day.
2014 - en cours	Membre fondateur et administratrice de l'ASBL Lettres en Voix dont l'objectif est de mettre en lien l'art vocal et la littérature dans des activités de créations, des stages et des conférences autour du phénomène de la voix.
2011 – en cours	Soliste de l'Ensemble des Musiciens du Sablon (Bruxelles) avec les organistes Benoît Mernier, Arnaud Van De Cauter et Roland Servais.
1989 - 1991	Lauréate des « Jeunes Solistes » (RTBF) en flûte à bec, entre l'âge de 5 et 7 ans (enregistrements à Charleroi, Bruxelles et Tel-Aviv).
1989 – en cours	Enregistrements, divers concerts publics et privés, concours, auditions, galas en flûte à bec, violon et chant lyrique. Voir la liste des principales prestations ci-annexée et/ou consulter le site <a href="http://www.clarainglese.com">www.clarainglese.com</a>

### EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES DANS LE SECTEUR ARTISTIQUE

2019 - en cours	Professeur de psychopédagogie générale à ARTS <sup>2</sup> (Mons).
2018 - en cours	Professeur de méthodologie spécialisée du chant à ARTS <sup>2</sup> (Mons).
2018 -2019	Professeur de chant d'ensemble (toutes catégories d'âge confondues) à l'Académie de Schaerbeek/Saint-Josse Ten Noode.
2017 - en cours	Professeur de Diction/Orthophonie pour les chanteurs à ARTS <sup>2</sup> (Mons).
2017 - en cours	Professeur de chant et de musique de chambre vocale à l'Académie de Musique et des Arts de la Scène de Watermael-Boitsfort.
2017	Stages d'enseignement dans le cadre de l'AESS (agrégation en chant à l'IMEP) aux Académies de Musique de Watermael-Boitsfort, Etterbeek et Schaerbeek (sous la guidance d'Eunice Arias).
2016	Formatrice lors d'ateliers organisés par l'ASBL « Lettres en Voix » : « La respiration et le geste musical » (pour les élèves de l'Académie de Musique de La Hulpe).
2013	Professeur de chant lors du stage musical organisé par l'ASBL « Musique en liberté » à Amougies.
2012 – en cours	Professeur de chant (leçons privées) pour amateurs et jeunes chanteurs pré-professionnels.

### EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES DANS LE SECTEUR NON ARTISTIQUE

2015-2016	Enseignante en religion (1er degré) au Centre d'Enseignement Secondaire Libre Notre-Dame des Champs (Uccle)
2013 (novembre)	Enseignante en français (en remplacement) à l'Ecole Montgomery (enseignement privé, encadrement au Jury central).
2007-2009	Enseignante en <b>français</b> et <b>théâtre</b> (2e et 3e degré) et <b>latin</b> (1er degré) au Centre d'Enseignement Secondaire Libre Notre-Dame des Champs (Uccle)
2006-2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseignante en <b>sciences humaines</b> dans le cycle supérieur et responsable de la bibliothèque à l'Institut des Sacrés-Cœurs de Waterloo.</li> <li>- Enseignante en <b>latin</b>, en <b>français</b> et en <b>histoire</b> à l'Athénée Royal d'Auderghem, dans le cycle inférieur.</li> <li>- <b>Metteur en scène</b> de la pièce de théâtre, <i>Le cadavre dans le placard</i> (Mary Higgins Clark), représentée par une classe de 2<sup>e</sup> année secondaire dans le cadre d'un parcours en cours de français à l'Athénée Royal d'Auderghem.</li> </ul>

### FORMATIONS ARTISTIQUES ET MUSICALES

2019	Formation ESTILL VOICE TRAINING	En cours
2016-2017	AESS – Agrégation en Chant à l'IMEP (Namur)	Distinction
2012 - 2014	<b>Perfectionnement en art lyrique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accademia nazionale di Santa Cecilia (Opera Studio) à Rome avec Renata Scotto</li> <li>• Masterclasses avec Luciana Serra (professeur à l'Accademia del Teatro alla Scala) à Ancona (Teatro delle Muse), Paris (Cité internationale des Arts, La Sorbonne) et Lugano (Arte del Belcanto).</li> <li>• Bel Canto Summer School ('s-Hertogenbosch), avec Nelly Miricioiu, David Parry, William Matteuzzi et Luca Gorla.</li> </ul>	Lauréate de la bourse du Rotary-Club de Bruxelles-Erasme
2011 - 2012	<b>Master</b> en Chant Lyrique à l'IMEP (Namur)	La Plus Grande Distinction en chant
2010 - 2011	« Erasmus » ( <b>Master</b> ) en Chant Lyrique au Conservatoire de Maastricht (Hollande)	La Plus Grande Distinction
2007 - 2010	<b>Baccalauréat</b> en Chant Lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles	Distinction

FORMATIONS GÉNÉRALES ET UNIVERSITAIRES		
2006 - 2007	<b>AESS - Agrégation</b> en langues et littératures romanes à l'Université catholique de Louvain (UCL)	Grande Distinction
2005 - 2006	Licence en Arts du spectacle au Centre d'Etudes théâtrales du Blocry à l'Université catholique de Louvain (UCL)	Etudiant libre
2004 - 2006	<b>Licence</b> en langues et littératures romanes à l'Université catholique de Louvain (UCL) / Mémoire : "La poétique du <i>voir</i> et de la <i>voix</i> dans les oeuvres narratives de Pierre Jean Jouve" (sous la direction de Myriam Watthee-Delmotte)	Distinction Mémoire : Grande Distinction
2003 - 2004	Candidature en philosophie aux Facultés universitaires Saint-Louis (FUSL)	Etudiant libre
2002 - 2004	<b>Candidature</b> en langues et littératures romanes aux Facultés universitaires Saint-Louis (FUSL)	Satisfaction
2002	Humanités secondaires générales (option latin-grec)	

LANGUES			
Langues	Lu	Parlé	Ecrit
Français (langue maternelle)	Excellent	Excellent	Excellent
Italien	Excellent	Très bon	Très bon
Anglais	Très bon	Bon	Bon
Espagnol	Bon	Bon	Bon
Langage des signes (LPC)	Excellent	Excellent	/

PROFIL ET INTÉRÊTS
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Profil :</b></li> </ul> <p><b>En général :</b> sens des responsabilités, de l'organisation, de la communication et de la transmission, animatrice sociable, fiable et dynamique, motivée et déterminée, toujours avide de connaissances et de nouvelles initiatives.</p> <p><b>Dans le domaine artistique :</b> tempérament dramatique et artistique, sens de l'imagination, extravertie sur scène, travailleuse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Intérêts :</b> Musicienne, chanteuse lyrique, lectrice, passionnée d'ART : écriture, littérature, théâtre, mise en scène, scénographie, événements culturels, arts médiatiques,...</li> </ul>

## Biographie

**Clara Inglese**, soprano belgo-italienne, s'est déjà produite sur de nombreuses scènes en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Suisse et en Italie. Son parcours musical et son attirance pour le théâtre l'amènent instinctivement à s'engager ces dernières années dans la création contemporaine. Elle interprète notamment le rôle de La Poésie dans l'opéra de chambre Verlaine au secret, d'Adrien Tsiligiannis (production « Mons 2015, capitale européenne de la culture ») et Ophélie, du même compositeur, dans le cadre d'un récital de lieder et mélodies imaginé autour de la célèbre figure shakespearienne.

Ce récital fait l'objet d'un enregistrement pour le Label Cyprès, Ophelia, songs of exile. Paru en mars 2019, le disque est accueilli par la presse nationale et internationale et est récompensé de cinq étoiles par Kulturradio vom rbb à Berlin. Y apparaît également la création de Chant d'exil, une pièce pour voix, piano et violoncelle de Benoît Mernier, sur un texte de François Emmanuel.

Clara Inglese fait partie de l'Ensemble des « Musiciens du Sablon » et collabore régulièrement avec les organistes titulaires de l'Église Notre-Dame au Sablon (Arnaud Van De Cauter, Benoît Mernier et Roland Servais), dans un répertoire de musiques ancienne, romantique et contemporaine.

Clara Inglese obtient d'abord une Licence et l'Agrégation en langues et littératures romanes à l'Université catholique de Louvain. Elle entre ensuite au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient un baccalauréat en chant lyrique, puis entame un Master au Conservatoire de Maastricht (Erasmus) et le finalise brillamment l'année suivante (2012) à l'Institut de Musique et de Pédagogie (Namur).

Clara Inglese s'est par la suite perfectionnée dans le répertoire de l'opéra auprès de trois figures internationales du belcanto : Renata Scotto, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Opera Studio) à Rome, Luciana Serra au Teatro delle Muse à Ancona, à la Cité Internationale des Arts à Paris et à l'Arte del Belcanto à Lugano, et Nelly Miricioiu, à Londres et à la Bel Canto Summer School ('s Hertogenbosch).

De par son parcours polyvalent et son goût prononcé pour la voix et les lettres, Clara Inglese s'investit dans le développement de l'Association Lettres en Voix\*, dont l'objectif est de mettre en lien l'art vocal et la littérature dans des activités de création, des stages et des conférences autour de la voix. Depuis 2015, elle participe également à la coordination de la Journée Mondiale de la Voix que l'Association Lettres en Voix relaye en Belgique francophone par des actions de sensibilisation (gestion et prévention de la voix) et des manifestations culturelles (concerts, lectures, etc).

Clara Inglese est professeur de diction et orthophonie pour les chanteurs, ainsi que de méthodologie spécialisée du chant et de psychopédagogie à ARTS<sup>2</sup> (Conservatoire royal de Mons).

\* Lettres en Voix est une Association fondée en 2014 par Myriam Watthee-Delmotte (Professeur de littérature française à l'Université catholique de Louvain), Estelle Mathey (docteur en Langues et Lettres de l'Université Catholique de Louvain) et Clara Inglese. Website : [www.lettresenvoix.org](http://www.lettresenvoix.org).

## Liste des principales prestations en chant et en art lyrique

PRODUCTIONS	
2010	Rôle de Mabel dans « The Pirates of Penzance » de Gilbert and Sullivan Opérette produite et mise en scène par BLOC (Brussels Light Opera Company)
2010 - 2011	Rôle de Bastienne dans « Bastien und Bastienne », de Mozart Opéra produit et mis en scène par la compagnie OperaMobile à Bruxelles
2011	Rôle de Gretel dans « Hänsel und Gretel », de Humperdinck Opéra produit et mis en scène par la compagnie OperaMobile à Bruxelles
2011	Rôle de Thérèse dans « Les Mamelles de Tiresias », de Poulenc Opéra comique produit par l'OperaZuid à Maastricht
2015	Rôle de « La Poésie » dans l'opéra de chambre, « Verlaine au secret » (d'Adrien Tsilogiannis). Création à Arsonic, aux côtés du comédien Frédéric Dussenne (dans le rôle de Verlaine), en collaboration avec le Conservatoire royal de Mons (ARTS <sup>2</sup> ) et l'Ensemble Musiques Nouvelles, dans le cadre de « Mons 2015, capitale européenne de la culture » (sur un livret de Myriam Waththede-Delmotte et dans une mise en scène de Jean-Louis Danvoye).

RÉCITALS	
2008	Soliste du Brussels Chamber Choir Concerts en l'Eglise des Minimes et au Koninklijk Conservatorium Brussel
2011 - 2013	Sessions au Music Village (Bruxelles) : « Le voyage du Sud », avec Gabriel Diaconu (piano) « Cuore di cacao », avec Ioana Mihai (piano) « Bel Canto », avec Lionel Bams (piano) « Clara Inglese & Siân Pottok », avec Elodie Vignon (piano) « Exceptional classic Francis Poulenc recital », avec Karol Golebiowski (piano)
2011	Concert en soliste à la Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve, Belgique)
2012	Enregistrement au studio « Galaxy » (Mol, Belgique) avec le chef et compositeur Dirk Brossé, pour une série télévisée produite par la BBC ( <i>Parade's End</i> ). Concert « Jonge Talent Gent » au Minard Theater de Gand (Belgique) Concert en soliste au Château du Lac de Genval (Belgique) Concert « Nuovi Talenti 2012 », Accademia nazionale di Santa Cecilia (Opera Studio), à Parco della Musica (Rome, Italie). Prestation filmée et retransmise sur <a href="http://www.classicalplanet.com">www.classicalplanet.com</a> .
2013	Concert « Luciana Serra's masterclasses » à la Sorbonne (Paris, France) Concert de Noël en l'Eglise N.-D. au Sablon (Bruxelles), sous le haut patronage de leurs Altesses Royales la Princesse Astrid et le Prince Lorenz de Belgique
2014	Récital en soliste, avec Elodie Vignon (piano) à l'Atelier Marcel Hastir (Bruxelles) Soprano dans la cantate 1083, « Tilge, Höchster, meine Sünden », de J.-S. Bach en l'Eglise N.-D. au Sablon dans le cadre du Festival Bach de Toul en Europe, avec Aurélie Franck (mezzo-soprano) et Cindy Castillo (orgue) OPHELIA : récital (Strauss, Berlioz, Saint-Saens, Shostakovich,...), avec Patrick Leterme (piano) et création contemporaine, en première mondiale, d'Ophélie (Adrien Tsilogiannis), au Musée des Instruments de Musique (MIM, Bruxelles). Concert "Luciana Serra's master classes : Grands airs d'opéra et mélodies" à la Salle Colonne (Paris)
2015	OPHELIA, récital (Strauss, Berlioz, Saint-Saëns, Shostakovich,...) avec Patrick Leterme (piano) à UCL-Culture (Halles universitaires, Salles de la Tapisserie, Louvain-la-Neuve). Récital pour la remise du Prix Joseph Hanse organisé par l'association Charles Plisnier à la Maison de la Francité (Bruxelles) Récital poétique pour le Journal des Poètes au Cercle des Voyageurs (Bruxelles) Concert "Brahms / Klinger" dans le cadre de l'expo "L'Ombilic du rêve" (Mons 2015), avec Elodie Vignon (piano) au Musée royal de Mariemont (Morlanwez, Belgique). "Cabaret and Art Songs", avec Elodie Vignon (piano), au Music Village (Bruxelles) Récital : « Verlaine, paysages belges », dans des oeuvres de Bernard Foccroulle, Benoît Mernier, Debussy et Georges Antoine, et création de <i>Et pour cela préfère l'Impair</i> (Adrien Tsilogiannis), dans le cadre de la Journée Mondiale de la Voix en Belgique, à Arsonic (Mons)

	Soprano (Palès) dans la cantate de la Chasse, de J.-S. Bach, à la Collégiale Saint-Gengoult à Toul, dans le cadre du Festival Bach de Toul (France).
2016	Soprano dans les "Liebeswalzer" de Brahms, avec notamment Julien Libeer et Elodie Vignon (pianistes) au Théâtre Mercelis (Bruxelles)
	Récital « Ophelia » sélectionné au Festival PropPulse 2016 (Flagey, studio 1, Bruxelles)
	Récital « Verlaine au secret » dans le cadre des Midis de la Poésie, avec des oeuvres de Fauré, Hahn et Adrien Tsilogiannis aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.
	Récital « Verlaine au secret » dans le cadre des Midis de la Poésie, avec des oeuvres de Fauré, Hahn et Adrien Tsilogiannis au W:HALL (Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre)
	Récital « Verlaine au secret » dans le cadre des Nocturnes de la Poésie, avec des oeuvres de Fauré, Hahn et Adrien Tsilogiannis aux Halles universitaires de Louvain-la-Neuve, salle de la Tapisserie.
	Reprise de la création de « L'Art de la fugue » de Baudouin de Jaer, avec l'ensemble contemporain Dódeka, dans le cadre du Festival Courants d'Airs 2016, au Parlement Bruxellois.
	Récital « Grands airs de cantate », en soliste, dans le cadre du Festival Bach de Toul, en l'Eglise Saint-Médard de Blenod-les-Toul (France)
	Récital avec Élodie Vignon (pianiste) : Liederkreis, op. 39 de Schumann, dans le cadre de la parution du 3 <sup>e</sup> tome du Journal de Lucien Noullez, <i>Caresser les jours</i> .
	Soliste lors du concert de la Saint-Michel à la Cathédrale des Saints Michel et Gudule (Bruxelles), sous la direction d'Helen Cassano, dans des Motets de Mozart et des chants grégoriens.
	Récital « 7 chambres d'Amour + 1 » à la Maison Losseau (Mons), avec l'écrivain François Emmanuel, dans des œuvres de Mozart, Schumann, Schubert, Gershwin, etc.
	Spectacle musical « Confidences de l'eau », dans le cadre de la parution du second recueil de poésie de Pierre Warrant, avec Alisée Fripiat (harpe) et Jean Loubry (comédien), à la Maison de la Poésie à Namur, dans des œuvres de Fauré, Rossini, Ravel, Debussy, Hahn, etc.
	Récital avec Anait Karpova (pianiste) et Rodolphe de Borchgrave (commentaires) dans le cadre du cycle « Échos : Musique et Pensée » : Existe-t-il une musique marxiste ?, à l'Espace Delvaux (La Vénerie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort), dans des œuvres de Mossolov, Shostakovitch, Dunayevski, Dessau, Weill et Eisler.
	Création de « Trois études pour un psaume », pièce pour soprano et percussions, d'Adrien Tsilogannis, avec Max Charue (percussions) dans le cadre d'une journée autour du poète « Marc Dugardin », à la Librairie Quartiers Latins (Bruxelles).
	Concert de Noël à la Cathédrale des Saints Michel et Gudule (Bruxelles), avec Xavier Deprez (orgue) et Maxime Van Heghe (trompette), dans des œuvres de Clérembeault, Haendel, Bach et Berio.
2017	Récital avec Jean-Pierre Moemaers au Théâtre Poème (Bruxelles) dans le cadre des Salons de la Mélodie : Liederkreis, op. 39 et Frauenliebe und -leben, op. 42, de Schumann.
	Concert « In Darkness » (pour le Mercredi Saint) à l'Église Notre-Dame au Sablon (Bruxelles), avec Elise Gäbele (soprano), Anne Bernard (viole de gambe), Benoît Mernier et Roland Servais (orgue), dans des œuvres de Couperin, Delalande, Dowland et Varèse.
	Récital avec Anait Karpova (pianiste) et Adrien Tsilogiannis (violoncelle) à la Chapelle de l'Irish College (Leuven), dans des œuvres de Shostakovitch, Weill, Gershwin, Loewe, Poulenc, Prévin, Tavener, etc.
	Récital avec Elodie Vignon (piano) à Art Base, dans des œuvres de Strauss, Berlioz, Brahms, Tedesco, etc.
	Récital avec Alexandre Papazoglakis (piano) et Adrien Tsilogiannis (violoncelle) à l'Abbaye de Dieleghem, dans des œuvres de Schumann (« Frauenliebe und -leben », op. 42), Prévin, Poulenc, etc.
	Création de l'« Art de la Fugue », de Baudouin de Jaer, avec l'Ensemble Dódeka pour le Festival Loop à l'Espace Senghor.
	Récital avec Elodie Vignon (piano) à l'Atelier Marcel Hastir, dans des œuvres de Strauss, Berlioz, Brahms, Tedesco, etc.
2018	Récital « 33 chambres d'amour » avec l'écrivain François Emmanuel à la Maison de la Poésie de Namur, dans des classiques de jazz (Gershwin, Nat King Cole,...).
	Récital « Avec Debussy (1918-2018) » avec Elodie Vignon, Elsa De Lacerda, Kacper Nowak et Vincent Dujardin au MG Concert et à la D'leteren Gallery dans le cadre de la sortie du disque d'Elodie Vignon chez Cyprès Records (Études de Debussy).
	Concert « Passion du Temps Présent » avec l'Ensemble Sturm und Klang, sous la direction de Thomas Van Haepere dans des extraits des Folks Songs de Berio, la cantate « Out of exile » de Kris Oelbrandt et des extraits de la Flûte Enchantée de Mozart.

	Récital d'airs d'opérette et de chansons italiennes aux Estivales Musicales (Festival de musique de chambre à Tramelan (Suisse))
	Concert et création de Benoît Mernier en hommage à Paul Claudel à Notre-Dame au Sablon, avec Benoît Mernier (orgue), Sébastien Walnier (violoncelle) et Frédéric Dussenne (comédien).
	Soprano soliste dans le Requiem de Fauré à l'Église Saint-Sébastien (Linkebeek)
	Concert Debussy avec Elodie Vignon (piano) au Théâtre de Gleizé (Villefranche sur Saône)
2019	Concerts de lancement du disque « Ophelia, Songs of Exile » (Cypres) au Théâtre Mercelis et à Arsonic dans des œuvres de Strauss, Brahms, Berlioz, Chausson, Chostakovich, Tedesco, Mernier, Tsilogiannis.
Saison 2019-2020	A voir sur <a href="http://www.clarainglese.com">www.clarainglese.com</a>