

Licenciée en Droit, la mezzo-soprano belge Julie BAILLY a obtenu les Premiers Prix et Diplômes supérieurs de Chant et d'Art lyrique dans les Conservatoires royaux de Liège et Bruxelles. Finaliste du Concours Mario Lanza (Italie), elle est aussi diplômée avec distinction de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (sous la direction de José Van Dam). Après s'être formée auprès d'Albrecht Klorá, Mireille Alcantara, Andréas Scholl ou Tom Krauz, elle poursuit actuellement sa formation auprès de Daniel Ottevaere à Lille.

Passionnée d'opéra, elle a chanté sous la direction de chefs prestigieux (Daniel Oren, Michele Mariotti, Bruno Campanella, Guy Van Waas -les Agréments, Pierre Cao -Orchestre philharmonique de Luxembourg, Louis Langrée -Orchestre philharmonique de Liège, Yvan Törtz, Kasushi Ono, Jean-Claude Casadessus, Paolo Arrivabeni (à l'ORW)...

A l'étranger, elle s'est déjà produite au New Israeli Opera à Tel Aviv, en France (Festival d'Ambronay, festival d'Avignon, concerts à Paris, Lille, Rouen, Grenoble, Limoges,..), en Allemagne (Festival d'automne de Düsseldorf, Tage Alter Musik,...), en Suisse (Festival d'opéra de Sint-Moritz et de Basel), en Espagne (festival de Santander), au Luxembourg (avec l'orchestre Philharmonique), au Maroc.

Au Vlaamse Opera, elle a travaillé à plusieurs reprises avec Robert Carsen (*Kat'a Kabanova* de Janacek, *Le dialogue des Carmélites* de Poulenc) et Ivo Van Hove (*Die Walküre* de Wagner)

A la Monnaie, elle a travaillé avec Vincent Boussart (*Il Matrimonio segreto* de Cimarosa), Luca Ronconi (*Il Viaggio a Reims* de Rossini), Robert LePage (*The Rake's Progress* de Stravinsky), et Pierre Audi (*Pelléas et Mélisande* de Debussy).

Après des débuts remarquables à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de *Féodor* (*Boris Godounov* de Moussorgsky), on peut maintenant la retrouver régulièrement sur la scène liégeoise. Elle a chanté dans *Salomé* de Strauss, *L'Équivoco Stravagante* de Rossini (Rosalia), *La Traviata* de Verdi, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *L'Italiana in Algeri* de Rossini, *Zémire et Azor* de Grétry, *La Gazzetta* de Rossini (Doralice), *La Cenerentola* de Rossini (Tisbé), *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (Giannetta), Cendrillon de P Viardot, *La scala di Seta* de Rossini (Lucilla), *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (Vénus), la création #Folon de N. Campogrande, *La Donna del Lago* de Rossini, *Il Trovatore* de Verdi (Inès), *Lucia di Lammermoor* de Donizetti (Alisa), *Otello* de Rossini (Emilia), *Suor Angelica* de Puccini (la Badessa) et fut Zaida dans la magnifique production du « Turco in Italia » de Fabrice Murgia créée en octobre dernier.

Très intéressée par la création contemporaine, elle a eu la chance de participer aux cantates de Garrett List ( *Au cœur du Monde* et *Etat de Siège* ), ainsi qu'à la production *Anathème* du Groupov au Festival d'Avignon.

Cette saison, en plus de nombreux concerts, elle sera Teresa dans *La Sonnambula* de Bellini à l'Opéra Royal de Wallonie, et crée 2 nouveaux projets qui lui tiennent à cœur, « *Chemins de traverse* » où elle revisite des duos de musique ancienne avec la soprano Muriel Bruno et l'accordéoniste Michel Lambert, et « *Serge, Jane, etc.* » où avec la mezzo Farah El Hour et le pianiste Vincent Rouard, elle réinterprète les plus belles chansons écrites par Serge Gainsbourg.