

## Jean-Luc Plouvier, pianiste

Curriculum d'avril 2020 | [plouvier@ictus.be](mailto:plouvier@ictus.be)

Jean-Luc Plouvier est né à Bruxelles en 1963. Il étudie le piano avec sa mère à partir de l'âge de 8 ans. Il perfectionne ensuite l'étude de la musique de chambre et du piano au Conservatoire Royal de Mons, où il reçoit son diplôme de Premier Prix avec grande distinction à l'âge de 20 ans.

À 18 ans, il était engagé par le Musée du Cinéma de Bruxelles, aujourd'hui Cinematek, pour l'accompagnement de films muets. Il y travaille toujours.

De 20 à 30 ans, il accompagne la classe de chant classique à l'Académie de musique d'Auderghem. Dans la même période, tout en étudiant en autodidacte les techniques de son et le synthétiseur, il développe une activité de pianiste dans les milieux de la musique contemporaine et du rock d'avant-garde, avec des ensembles comme Univers Zéro, Daniel Schell & Karo, et l'ensemble Maximalist!, animé par Thierry De Mey, dont la rencontre l'a marqué.

En 1990, Jean-Luc Plouvier participe à l'ensemble instrumental qui accompagne la tournée de « The Weight of A Hand » du chorégraphe flamand Wim Vandekeybus. Il rencontre à cette occasion le chef d'orchestre Georges-Elie Octors. En 1994, avec Octors et quelques autres, il fonde l'ensemble Ictus, auquel il consacre rapidement l'essentiel de ses forces. Il en est toujours directeur artistique à mi-temps, et l'un des deux pianistes (l'autre étant le compositeur Jean-Luc Fafchamps). Ictus est subventionné par la Communauté Flamande de Belgique et co-habite à Forest avec Rosas, la compagnie de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker. Ictus a tourné à ce jour 15 spectacles avec Rosas.

En 25 ans, avec son collègue Tom Pauwels, il a programmé et développé pour Ictus environ 200 projets, musicaux ou interdisciplinaires, d'envergure variable. Certains ont tourné dans toute l'Europe et parfois dans le monde. Ces projets sont listés et décrits ici : [ictus.be/projects/all](http://ictus.be/projects/all)

Les projets auxquels il a participé en qualité d'instrumentiste sont répertoriés ici :

[ictus.be/plouvier](http://ictus.be/plouvier)

La presse nationale et internationale a régulièrement rendu compte des activités d'Ictus, comme on peut le lire ici : [ictus.be/press](http://ictus.be/press)

L'activité de compositeur de Jean-Luc Plouvier est marginale mais régulière, et concerne exclusivement la musique de plateau. Il a écrit trois musiques de scène pour Nicole Mossoux / Patrick Bonté (en collaboration avec Christian Genet), trois musiques pour la metteuse en scène Myriam Saduis, et d'autres musiques de scène pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Iztok Kovač et Johanne Saunier.

L'écriture de notes de programme pour Ictus lui a donné le goût de la recherche, voire de la vie académique. Il a écrit des articles pour la revue de musicologie québécoise Circuit, pour le magazine de l'IRCAM (L'étincelle), pour le festival Milano Musica, et de nombreux essais courts ou notes de spectacle pour Rosas. Il a récemment participé à des colloques ou tables rondes à l'IRCAM, à l'ENS de Lyon, à l'Université Lyon 2, à la Sorbonne Paris 3.

///