

Thérèse Malengreau

Imagination, cohérence et originalité caractérisent les programmes de concerts et les CDs de la pianiste belge Thérèse Malengreau. Son répertoire témoigne d'une prédilection certaine pour la musique du tournant des XIX^e et XX^e siècles et la musique contemporaine ; elle a découvert et créé de nombreuses partitions du passé et du présent. Les rapports de la musique, des arts plastiques et de la littérature sont au centre de ses recherches et de sa carrière, parfois en lien étroit avec des expositions et des projets artistiques internationaux (Musée d'Orsay, Grand Palais, Centre Pompidou Metz...). Des CD-livres réalisés dans cette perspective s'ajoutent à de nombreux albums monographiques comportant plusieurs premières mondiales (sous les labels BIS, Naxos, Etcetera, Cyprès et Miroirs). Son dernier CD paru fixe sa découverte à Vienne d'œuvres composées d'après des dessins de Kokoschka et de Kubin par Apostel, un disciple de Berg et Schönberg. Dans le prolongement de son parcours artistique, Thérèse Malengreau enseigne le piano et l'esthétique comparée des arts et participe aux travaux des Sociétés belge et française d'analyse musicale. Née dans une famille d'artistes, elle a obtenu plusieurs premiers prix et diplômes supérieurs au Conservatoire royal de musique de Bruxelles et est titulaire d'une maîtrise en philologie romane de l'Université libre de Bruxelles. Ses maîtres comptent Nicole Henriot-Schweitzer, Bernard Lemmens, Yevgeni Malinin et Léon Fleisher.

www.theresemalengreau.com

Une pianiste pour qui la musique demeure avant tout un mélange de pensée et de matière (Le Soir, Serge Martin).

Hors des sentiers battus, ses programmes de concerts et d'enregistrements, élaborés selon des logiques cohérentes et neuves (...) qui manquent souvent cruellement dans le domaine musical (...) entraînent l'adhésion des auditeurs les moins prévenus (Gilles Cantagrel).

In ihrem nuancenreichen Spiel (...), Malengreau taucht regelrecht in die Kompositionen ein (Fono Forum).