

Fatou Traoré
Née le : 26 /01/1967
35 Avenue Jean Volders
1060 Bruxelles
Tél : 0032/(0)474 605 223

Artiste éclectique et métissée, exploratrice insatiable du mouvement et du son, enseignante, interprète et/ou chorégraphe, chanteuse et musicienne, improvisatrice... Fatou Traoré est active sur la scène belge en tant qu'interprète depuis 1989, et a dansé entre autres pour A.T de Keersmaeker, Claudio Bernardo, Nadine Ganase, Joanne Leighon, Les ballets C de l'AB : Alain Platel et Koen Augustjinen, Opiyo Okach, cie 14 :20 ,Jojiinc, Jaco Van Dormael, Michèle Anne de Mey, Nicole Mossoux...

En 1999, elle crée la Cie F.T.1x2x3 et commence son parcours de chorégraphe :

Sans se dissoudre dans les genres, c'est par la démarche d'une rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre , les arts plastiques ou le cinéma, que l'écriture de Fatou Traoré va se construire. Située au carrefour des disciplines, l'écriture chorégraphique s'enrichit de multiples facettes. La musique live est au cœur de son travail.

Tous les spectacles créés ont toujours été liés à des rencontres et des collaborations très étroites avec d'autres artistes. Le fait de connaître le travail de ses collaborateurs, qui viennent de cultures et d'horizons artistiques différents, lui permet de construire un langage commun au fur et à mesure des productions. La recherche de l'inconnu, le potentiel que représentent les différences humaines et la mixité des genres, nourrissent le chaos nécessaire à sa fertilité créatrice. ...De *On the Wave, sur la Lame*, jusqu'à *Kénèdjé* en passant par *Passages* qui a été joué en 2001 au Festival d'Avignon dans le cloître des Célestins, une vingtaine de pièces ont été créées qui mettent en scène ce face à face entre la danse et la musique live (en collaboration avec les musiciens d'Aka Moon, Kris Defoort & Dreamtime, Manu Hermia, Erwin Van, Axel Gilain, Nicolas Kummert, Patshiva cie, Bamanan Traoré, Modibo Kouyaté, Mamoutou Dembélé, le Quatuor MP4, Margaret Hermants, les groupes Pilot et SYM ...)

Alternance de pièces intimes et spectaculaires, son parcours chorégraphique a également rencontré celui des Arts du Cirque Contemporain. *La Syncope du 7* (avec le collectif AOC) et *le Vertige du Papillon* (avec la Cie FERIA Musica) ont rencontré un véritable succès international. Elle signe la chorégraphie de *Il Colore Bianco* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti pour les Olympiades culturelles de Turin en février 2005.

Elle a été conseillère pédagogique pour la danse à l'ENSAC (Ecole Nationale des Arts du Cirque en France) à partir de septembre 2007, 4 ans durant et y a rencontré la cie **14:20 (Magie nouvelle)** avec qui elle a collaboré en tant que danseuse et chorégraphe à la création du spectacle *Vibrations*.

Depuis 2010 elle va régulièrement en Afrique de l'ouest pour accompagner, enseigner et créer des pièces dont *Au pied du Mur du temps* (2016) et *Nyé ni nyé* créée en janvier 2018 à Bamako dans le cadre du FaraFoniWaati#2).

Depuis 7 ans, elle collabore avec Dounia Depoorter, chef de Chœur, à la direction artistique de **Patshiva cie** un chœur de 25 femmes. Elle prépare leur prochaine création prévue pour le printemps 2021 *Le Cri des Antigones* .

Jean Michel Van Eynde l'invite à co-écrire et à chorégraphier le spectacle *Adance for Greta* pour 5 danseuses de 12 à 22 ans pour l'ouverture du KIKS Festival 2020.

Par ailleurs elle continue son parcours d'interprète en tant que danseuse et chanteuse dans le spectacle de Nicole Mossoux « *The Great He Goat* » (mars 2019), dans le spectacle de Michèle Anne de Mey « *River* » (en novembre 2019) et de Claudio Bernardo « *Après le Troyennes* » (novembre 2020) et dans le groupe de musique créée par Laïla Amézian « *Les Sheikhs Shirats* ».

Fatou Traoré donne des workshops de danse depuis une trentaine d'année dans les Académies ou les Centres de danse en Europe ainsi que les Ecoles de Cirque : CND (Centre National de la Danse), CIRA (Fr)- Studio Hybrid, La Raffinerie, Dance Centrum jette (Be)- Académie de Danse de Séville (Es) - SEAD (Aut) – Donko Seko et Conservatoire de Bamako (MI) - Iceland Academy of Arts à Reykjavik - SEAD (Aut), le CNAC/ENSAC (Ecole Nationale des Arts du Cirque de en France), et l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles) ainsi qu'à l'ARBA-ESA (Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles- Ecole Supérieure des Arts) dans la section ISAC (l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies).

CV Fatou Traoré

2020

- Tournées de « **The Great He Goat** » de Nicole Mossoux
- Création de « **Après les Troyennes** » de Claudio Bernardo
- Reprise de la pièce « **Là où règne le chaos des anges** » avec Patshiva cie à l'Espace Senghor
- Résidence et répétition
- Concerts avec **Sheikhs Shikhats** + enregistrement d'un disque.

2019

- Janvier / février : Assistante de Michèle Anne de Mey pour l'Opéra « **Aïda** » mis en scène par Mazzoni à l'Opéra de Liège
Chorégraphe pour les spectacles d'Hélène Lacrosse « **Amazones** » au Manège de Liège et « **Mythologies** » au Théâtre des Riches Claires à Bruxelles ...
Répétition en tant qu'interprète pour le spectacle « **The Great He Goat** » de la cie Mossoux Bonté
- Mars : création « **The Great He Goat** » aux Ecuries de Charleroi Danses et tournées en France
- Mai : répétition en tant qu'interprète pour « **Après les Troyennes** » de Claudio Bernardo
Concert Patshiva cie au Bozar
- Juin : création de « **L'Opéra des Gueux** » à Charleroi Danses mise en scène par Nicolas Mispaelare et Jean Michel d'Hoop
Concert en tant que chanteuses dans le groupe des Sheir Shirats
Accompagnement chorégraphique de l'artiste Marthe Djilo Kamga dans « **Angalina, Ni Mimi !** »
- Mai : répétition en tant qu'interprète pour « **Après les Troyennes** » de Claudio Bernardo
- Septembre avant première « **Après les Troyennes** » de Claudio Bernardo à Rovereto
- Septembre/octobre /novembre répétition et création de « **River** » de Michèle Anne de Mey
- Décembre répétition du « **Cri des Antigones** » avec Patshiva cie

2018

- Janvier : Invitation au Festival **Fari Foni Waati** à Bamako pour participer à un laboratoire de création avec 16 danseurs et 3 chorégraphes dont Nadia Beugré et Bintou Dembélé. « **Nyé ni nyé** » duo de hommes et une violoniste a été crée pour l'occasion. Une représentation de « **Spazio Bianco/Kénédjé** » a eu lieu.
- Avril : elle enseigne à l'ESAC
- Mai : Concert avec laïla Amezian et les Sheikhs Shirats
- Septembre : Répétition en tant qu'interprète pour le spectacle « **Après les Troyennes** » de Claudio Bernardo
- Septembre-oct : Invitation à enseigner à l'Ecole des Sables au Sénégal.
- Novembre-déc : Répétition avec Nicole Mossoux
Assistante pour le spectacle « **Amor** » de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey

2017

- Janvier : elle enseigne à l'ESAC.
- Mars : elle enseigne à Bari où elle créera au théâtre de GIOIA DEL COLLE en Italie « **Spazio Bianco** »
- Avril/Mai : elle enseigne à l'ISAC (Beaux Arts de Bruxelles)
- Mai-Octobre assistance à la mise en scène pour Jaco Van Dormael et à la chorégraphie pour Michèle Anne de Mey de leur dernier spectacle « **Amor** ».

- Novembre : répétition en tant que danseuse pour la cie de Nicole Mossoux. Création prévue en 2019

2016

- Janvier/ Février Tournée du spectacle « Au pied du Mur du temps » dans le cadre de Charleroi/Danses, durant le Festival de Danse de Liège, au Théâtre Royal de Namur et CWB à Paris.
- Février/ Mars Patshiva Cie participe au spectacle « 100 Femmes » et à la sortie du disque du groupe «Kangling».
Patshiva cie répète pour le spectacle Coup de Chœurs Uit de Bol sous la direction musicale de Fabrizio Cassol et la mise en scène d'Alain Platel.
Sortie du DVD « Patshiva sur les routes » réalisé par Manuella de Tervarent, témoignage de la résidence et des ateliers réalisés en juillet 2015 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.
- à partir de Mars en création avec le quatuor MP4 pour la création d'un solo.
- Mai : la Cie Patshiva se produit au KVS dans la performance « Ult de Bol » mise en scène par Alain Platel et sous la direction musicale de Fabrizio Cassol.
- Avril/Mai/juin Patshiva Cie en répétition pour le spectacle « Le Cri des Antigones » et en résidence en Belgique
- Juillet Patshiva Cie en concert au festival des deux Rives à Strasbourg. Invitation de la Mairie de Strasbourg dans le quartier du Neuhof pour organiser des ateliers participatifs
- Septembre : en solo dans le spectacle « **Métamorphose** » avec le quatuor MP4 au théâtre Senghor à Bruxelles.
Choriste pour le groupe **KANGLING** à la Chapelle de Verre
Enregistrement musical au studio DADA à Bruxelles pour le prochain disque du chanteur Grand Georges avec le Chœur de Patshiva cie.
Elle enseigne de manière hebdomadaire au Piano Fabrick durant la saison 2016/2017.
- Octobre elle enseigne dans le cadre du CDWEJ à Ottignies. Patshiva Cie participe à l'évènement Ethno Tendence.
- Novembre elle enseigne dans le cadre du CDWEJ à Ottignies et à L'ESAC.
Résidence de Patshiva cie pour la prochaine création « **Le Cri des Antigones** ».
- Décembre Patshiva Cie en concert à la Chapelle de Verre et à la Maison du Peuple.

2015

- Janvier : à Bamako répétition de la pièce « **Au pied du Mur du temps** » avec la Cie GnagamiX.
- « **Là où règne le Chaos des Anges** » à la Ferme du Biérault le 31/01.
- Février : répétition de la pièce « La Société des Bêtes Féroces » à Bruxelles.
- Elle enseigne au CIRA à Strasbourg le 7et8/02 Puis au CND à Paris avec Aragorn du 23/02 au 27/02.
- Mars : Elle enseigne au CNAC à Chalon en Champagne avec Nicanor.
- Répétition de la pièce La Société des Bêtes Féroces
- **"Into the Riff"** (Bxl) cie Hybrid/ Bud Blumenthal.
- Avril : première de « **La Société des Bêtes Féroces** » le 23/04 au Rosalaere en Flandre.
- "Into the Riff" (Bxl)avec la cie Hybrid/ Bud Blumenthal.
- **"Là où règne le Chaos des Anges** » à l'Espace Senghor (BXL) le 25/04.
- Mai : accompagnement chorégraphique du danseur Tidiani N'Diaye au CCM de Montpellier
« Into the Riff » (Bxl) cie Hybrid/ Bud Blumenthal.
- Juillet : Patshiva est invité en résidence dans le quartier du Neuhof à Strasbourg pendant 10 jours.

- Août : elle enseigne dans le cadre du CIRA à Strasbourg fin août.
- Septembre : Patshiva cie se produit dans l'église d'Ecaussines avec le spectacle « **Là où règne le Chaos des Anges** ».
- A partir de septembre la production d' « **Au pied du Mur du Temps** » est au centre de ses activités. • en Novembre Patshiva Cie participe à la réalisation de l'exposition de Charley Case pour Mons 2015..

2014

- Janvier : **Siebengeisten** groupe d'Improvisation
- Janvier : participe à la performance « **Portrait** » de Brune Campos
- Février : enseigne au Studio Hybrid
- Mars : GnagamiX Bamako chorégraphie « **Au pied du Mur du temps** »
- Avril /Mai : le Garage 29 assistante à la mise en scène « **Monsters** »
- Mai: enseigne au Studio Hybrid
- Participation au KunstenFestivaldesArrds avec le chœur de **Patshiva cie**
- Concert solo avec N'Goni durant le KunstenFestivaldesArrds
- Juin / Novembre / Décembre : début des répétitions de « **It's Now** » avec les étudiants de l'ESAC
- Juin : Enseigne au Garage 29 ?
- Septembre « **Là où règne le Chaos des Anges** » au PBA de Charleroi
- Décembre « **It's Now** » aux Halles de Scharbeek avec les étudiants de 3^{ème} année de l'ESAC (école de cirque de Bruxelles)

2013

- Février : Workshop/Performance à l'Institut français de Bobo Dioulasso au Burkina Faso avec la **cie GnagamiX**
- Mars Workshop au **Garage 29**
- Mai/Juin Répétitions de « **la Société des Bêtes Féroces** » inspiré de Quartet d'Heiner Müller.
- Mai « **Là où règne le Chaos des Anges** » à la Marlagne.
- Septembre Performance « **Le Souffle du Corps** » dans le cadre des Europhonies de Strasbourg
- Septembre « **la Société des Bêtes Féroces** »
- Octobre : Chorégraphie d'un numéro avec Magie Nouvelle
- Novembre Workshop au CiRA à Strasbourg
- « **Là où règne le Chaos des Anges** » au Théâtre 140
- Décembre accompagnement de la metteuse en scène Veronika Rebiauchka à Prague
- Workshop au CiRA à Strasbourg

2012

- Janvier/mai : tournée du spectacle « **Au-delà** » en Europe (Portugal/ Espagne/ France/ Belgique)
- Avril/ juillet : accompagnement chorégraphique de la Chorale Patshiva/Dounia Depooter et mise en scène du spectacle « **Le Chaos des Anges # fragment I #** » le 1^{er} juillet au théâtre Molière
- Mai : Inviter à danser dans le projet Kojo -Mâäk & Albert Anagoko Ensemble
- Septembre 2012 : danseuse et chorégraphe dans l'Opéra «**Stradella**» mis en scène par **Jaco Van Dormael** à l'Opéra de Liège
- Octobre/Novembre : tournée du spectacle « **Au-delà** » (**les Ballets C de l'AB**) en Europe (France/ Italie/ Luxembourg)
- Décembre : **Mentor pour le Laboratoire Europe/Brésil** organisé par **Circus Next** à l'Académie Fratellini

2011

- **coordinatrice pour la danse au CNAC**
- tourne le spectacle «**Vibration** » pour la Cie 14 :20 (France)

- avril-juin : invitation de Florence Morat pour le musée **Beaubourg** à coordonner 2 événements européens : l'un avec des écoles d'Arts européennes dans le cadre des **Jeudi's** et l'autre de la finalisation du **projet YAI** par une installation dans le Studio315 à Beaubourg avec 40 jeunes européens (Tate Britain à Londres/ Tate Liverpool/ Kiasma à Helsinki et Beaubourg à Paris)
- novembre : début des répétitions en tant qu'interprète du spectacle « **Au-delà** » avec **les Ballets C de l'AB** (chorégraphie : **Koen Augustijnen**)

2010

- **coordinatrice pour la danse au CNAC**
- tourne le spectacle « **Vibration** » de la Cie 14 :20
- mai : mise en scène de la performance **Virus A4RT5** avec **les étudiants du CNAC au Centre Beaubourg** dans le cadre des Jeudi's.
- juin : coordonne la rencontre **JTC Europe/Circus Next** entre des artistes de cirque européens à St Jacques de Compostelle avec J.Michel Guy.

2009

- **coordinatrice pour la danse au CNAC (Centre National des Arts du Cirque)**
- **répétition avec la cie 14:20** pour le spectacle « **Vibrations** » (en tant que danseuse)
- octobre : invitation de « **& ou regarder d'ailleurs** » au festival **SIDance à Séoul**
- novembre 2009 : première de « **Vibrations** » Cie 14 :20 à Elbeuf (en France)
- décembre 2009 : enseigne aux élèves du conservatoire de Bamako et ainsi qu'aux danseurs de la Cie Donko Seko/Kettly Noël et crée 2 solos en collaboration avec les danseurs : « le Secret » avec Timothé Diallo et « Autoportrait » avec Tidjani N'Diaye

2008

- 4 et 5 février : Première de l'installation/performance « **& ou regarder d'ailleurs** » en collaboration avec la peintre calligraphe Sung Yon Lee à la Scène Nationale de Cavaillon en France.
- janvier-mai : Chorégraphe du spectacle « **La part du Loup** » pour la XIXème promotion de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Chalon en Champagne (CNAC) : 1^{ère} dans le cadre du festival de Furie en mai puis La Villette du 16 juillet au 16 août et en septembre à Reims
- juin/juillet : Invitation à danser pour la Cie Gaara Project/ Opiyo Okach dans le cadre du Festival Theater de Welt à Halle en Allemagne
- Septembre: début des répétitions de « **Vibrations** » en tant que **danseuse et chorégraphe pour la Cie 14 :20**
- décembre : Invitation à enseigner à l'Iceland Academy of Arts à Reykjavik
- décembre-janvier : voyage au Mali en vue d'une collaboration avec la Cie Donko Seko/Kettly Noël

2007

- janvier : Ouverture de saison du théâtre de Cavaillon avec le nouveau projet « **& ou regarder d'ailleurs** » en collaboration avec la peintre calligraphe Sung Yon Lee
- Tournées avec la compagnie Feria Musica à Hong Kong et Montréal
- « **Le vertige du Papillon** » : Japon , Canada , Chine , la Réunion et le Brésil.
- conseillère pédagogique pour la danse à l'école nationale des arts du cirque (CNAC) à Chalon en Champagne (France)

2006

- Résidence à Wolubilis autour d'un projet d'installation
- **Chorégraphie des chœurs d'« Electre » mise en scène par Isabelle Pousseur** au Théâtre National de BXL.

- Dans le cadre des Olympiades de Turin création d'une pièce pour 18 interprètes (danseurs, acteurs et circassiens) « **Il colore Bianco** » en collaboration avec le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti
- Tournée de « **Le vertige du Papillon** » : Allemagne, France, Espagne, Bruxelles.
- « C'était demain » carte blanche au Marni
- invitation au Festival ACP en tant qu'observatrice pour la danse

2005

- Création de « **Fragments 'sans titre' I, II & III** » installation libre autour de la pièce « Mar'L » à Charleroi/Danses – la Raffinerie, dans le cadre de BRXLBRAVO, à Bruxelles.
- Interprète dans « On Rendra les Grands Idéaux à leurs Exécuteurs » de la metteuse en scène Sofie Kokaj.
- Interprète dans « Nomes » pour les dix ans de la compagnie As Palavras/Claudio Bernardo.
- Début de création de « **Il Colore Bianco** » en collaboration avec le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, et qui sera présenté dans le cadre des Olympiades de Turin, en février 2006.
- Interprète Salomé « Salomé » mise en scène par Richard Kalisz, présenté à l'Abbaye de Villers-la-Ville, en Belgique, juillet-août 2005.
- « La Syncope du 7 » : Perth, Hong Kong...
- « Le Vertige du Papillon » : Boulazac, Turin, Porto, Lisbonne, Narbonne, Ile de la Réunion, Privas, Villefontaine, Salzburg, Anvers, Lyon.
- Présentation d'un extrait d'une pièce en cours : « Le Guetteur » inspiré de la Femme des sables du roman de Kobo Abe et du film de Teshigawara...

2004

- Création de « **Mar'L** » aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles, dans le cadre de la Biennale Charleroi/Danses.
- Création de « **Le Vertige du Papillon** » pour la compagnie de cirque FERIA Musica à Valenciennes, Tournai, La Seyne-sur-Mer, La Rochelle, Bruxelles, Nevers, Alès, Sarrebruck, Châlons-en-Champagne,
- Munich, Brescia, Strasbourg, Budapest, Groningen, Rome, Hasselt, Rouen, Charleroi, Bordeaux, Angoulême, Toulouse, Villeneuve S/Lot, Drachten.
- « La Syncope du 7 » : Turin, Amiens, Forbach, Blagnac, Brighton, Bordeaux, Bergen, Hué, Hanoï, Bangkok.

2003

- « **Io** » : Bruxelles, Linz.
- « **Vegetal Beauty and Mad Spirit** » : Maastricht.
- Création avec une jeune compagnie casablancaise de « **Co(...)**incidences », concrétisation de deux ans de résidence à Casablanca.
- d'échanges de pratiques autour de la danse contemporaine au Maroc.
- « **La Syncope du 7** » : Istres, Paris, Londres, Boulazac, Cherbourg, Copenhague, Dunkerque, Sartrouville, Dijon, Vienne, Nevers, St Michel sur Orge, Albertville, Echirrolles.

2002

- Tournée de « **La Syncope du 7** » : Porto, Seyne-sur-Mer, Le Creusot, Montpellier, St-Brieuc, Brescia,
- Salzburg, Aurillac, Göteborg, Rome, Thessalonik, Coimbra, Lisbonne, Charleroi, Auch, Chateauroux,
- Reims, Macon
- Reprise de « **Passages** » : Bruges (Bruges 2002), Gand, Louvain, Anvers, Hasselt, Bruxelles
- Création de « **Io** » à l'Institut français de Casablanca, à Mons, Paris et Bruxelles
- Résidence de création et direction d'un stage pour danseurs professionnels à l'Institut français de Casablanca.
- Interprète du nouveau projet de Johanne Saunier, « **It's Like** »

2001

- Tournée de « **Vegetal Beauty and Mad Spirit** » : Spy, Bruxelles, Guyancourt, Luxembourg, Liège,

- Lubljana, Gand
- « **Petites Pièces pour voix et gestes** » à Bruxelles
- « **Passages** » au Festival du Val de Marne et au Festival d'Avignon
- Création de « La Syncope du 7 » avec le collectif de cirque AOC à Nexon, Bruxelles, Calvi, Reims
- Spectacle improvisé en compagnie de la chorégraphe Editta Braun et des musiciens Thierry Tadoizieff
- et Antoine Prawerman à Salzburg
- Participation à « **Place Publique** » aux Halles de Schaerbeek
- Stage à La Ferme de Bel Ebat (Guyancourt)

2000

- « **Vegetal Beauty and Mad Spirit** » à Nîmes et à Salzburg (fest. Sommer Szene)
- « Passages » aux Hivernales d'Avignon, à Strombeek-Bever, à Waregem et à Salzburg (fest Sommer Szene)
- Création de « **Petites pièces pour voix et gestes** » en quatuor à Charleroi.
- « **Mirage** », danse pour le Bal moderne (Bxl 2000)
- Cours à l'école de danse SEAD à Salzburg
- Création de « **Falling through the force of gravity** » avec l'artiste Hanna Haaslahti ; chorégraphie
- interactive pour l'exposition multi-média « Continent » de BXL 2000 : Bruxelles, Brugge, Kiel, Paris,
- Bruxelles, Helsinki.

1999

- Assistante à la chorégraphie du spectacle « Chorée » de Johanne Saunier et du compositeur Renaud Deputter à la Maison du spectacle de la Bellone dans le cadre du Festival Ars Musica.
- Création de la structure et l'asbl 1x2x3 avec le cofondateur Philippe Baste.
- « **Passages** » aux Palais des Beaux-Arts de Charleroi et aux Halles de Schaerbeek, Bxl
- Création de « **Vegetal Beauty & Mad Spirit** » à Bruxelles

1998

- Assistante à la chorégraphie du spectacle « Orphée noire » mise en scène de Moïse Touré dans le cadre
- du festival d'Avignon.
- Création de « **Passages** » avec Kris Defoort (Het Muziek Lod), Gand

1996-1997

- Tourne dans « Wolf » de Johanne Leighton , « La Tristezza Complice » d'Alain Platel, et « Les Liaisons dangereuses » de la Cie Feria Musica.
- Création d' « **On the Wave , sur la Lame** » avec le groupe Aka Moon

1995

- Sessions d'improvisation avec des musiciens (Y.Mora, B.Defoort, M.Hatzigeorgiou, A.Prawerman...)
- Création de « **Rose et Marguerite** » au Plesni Teater à Ljubljana.
- Invitée au Dartington European Choreographic Forum 4, Angleterre.

1991-95

- Participe à « Rouge Adagio », « Lover man », « Falling », « Trouble and desire » chorégraphies de Nadine Ganase et celle de Claudio Bernardo « Sodoma », et intervient dans celles de Dirk Opstaele « DeTweelingen », avec Fabrizio Cassol.

1989

- Rejoint la cie Rosas pour « Ottone,Ottone » et sa tournée européenne)

