

CURRICULUM VITAE

Marc GOORIS

Place de Saint Martin, 91, bte 2/1
5190 Jemeppe sur Sambre
0498 / 704 796
goorism@gmail.com



Date de naissance : 16/11/1965
Taille : 1 m 82
Yeux : Bleus
Poids : 76 Kg

Formations :

Après des études en Arts d'Expressions et en science sociale, j'ai suivi une formation d'Art Dramatique aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège, sous la direction de André DEBAAR, Jacques DELCUVELLERIE et Alain-Guy JACOB.

J'ai également suivi des formations complémentaires en Commedia d'Ell Arte, en Ten-shin go so (training japonais), en cascades et combats scéniques, en travail vocal et chanté.

En 2012, j'ai terminé la formation d'animateur de groupe donnée par la Province de Hainaut.

De fréquents voyages professionnels à l'étranger (France, Allemagne, Suisse, Canada, Biélorussie, Japon) m'ont permis de me confronter à des publics différents et de développer une grande souplesse de travail.

Divers :

Membre de la Société des Auteurs Compositeurs Dramatique (**SACD**) depuis 1992.

Membre de la **SABAM** en tant qu'auteur-compositeur-interprète depuis 2007

Membre du CA du Centre Belge de **L'Institut International du Théâtre – UNESCO (IIT)** depuis 2008.

Membre du Centre Belge de **International Drama Education Association** depuis 2017.

Projets en cours :

- Pour la maison d'accueil « La clairière », en collaboration avec le Centre Culturel de Chimay et Article 27, conception, écriture et mise en scène d'un spectacle présentant la vie dans ce centre d'hébergement.
- Pour l'association « Babel », centre d'éducation permanente de Marchiennes au Pont, participation, et supervision de deux petits spectacles pour les journées du patrimoine, ainsi que supervision d'écriture et direction d'acteur pour le projet « Demain à deux mains », finalisation en mai 2020
- Animation de l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal Uccle 2, mise en scène de « Cendrillon », d'après Joël Pommerat, représentations en avril 2020.
- « Le père Noël est une ordure », spectacle produit par la Ruche Théâtre et le Vaudeville,-, mise en scène Alain Lackner. Représentations du 27 au 12 janvier. Rôle : Katia.
- Reprise en février 2020 de « Les fourberies de Scapin » de Molière, mise en scène Alain Lackner, production du Vaudeville. Rôle : Scapin .

1. Curriculum vitae artistique

COMEDIEN

Théâtre :

- **LES FOURBERIES DE SCAPIN**, Molière, Théâtre Vaudeville, mars avril 2019 (Scapin)
- **DU GROS ET DU DETAIL**, de Gilles Treton, par la Cie des Loufs, février 2018 (Sigmund)
- **MOI, CALIGULA**, de G. Van Hecke, Cie Changistes, au Saint Ors, Bruxelles, nov. – décembre 2015
- **DROLES DE DOCKS EN ROCK 'N TOC**, De M. Gooris, Atelier Théâtre de la Posterie, aout 2014 (Mac Glure)
- **PETER PAN, le spectacle musical**, de F. Franchitti, à la Théâtrothèque, Charleroi, mars – avril 2014 (Capitaine Crochet)
- **DE LA BELLE EPOQUE AUX ANNEES FOLLES**, de M. Dargent, C C d'Aiseau- Presles, février 2014 (Le barman)
- **LE ROI SE MEURT** d'E. Ionesco, Atelier Théâtral de la Posterie, Courcelles, octobre 2011 et mars 2012 (Le roi)
- **LE PLAN** de A Visenthal, (Monologue) Cie de la Grande Ourse Création Festival Off Avignon juillet /décembre 2008, (Vincent Martinet)
- **LA PIECE** de Damien Spleeters, Cie des Enfants de Silène – la Dolce Vita, Bruxelles, avril 2008. (Le père)
- **LES RECITS DE GEMINIACUM** de J. Viesvil, Cie de la Grande Ourse, octobre à juin 2007 (le conteur)
- **LA NAISSANCE DE L'AUBE**, J. VIESVIL – Maison de la Poésie d'Amay février 2007 (L'homme)
- **A CONTRARIO** de R-M GILBERT (Rousseau, Diderot, Voltaire.) La Clarencière novembre 2006 (Le Maître)
- **LES MOTS DITS DU NORD**, Théâtre de la Clarencière Création pour le Festival Avignon 2006,
- **HUIS CLOS**, JP Sartre, Théâtre de la Clarencière, (La Clarencière, Festival d'Avignon 2006 et 2007, décentralisations) (Garcin) .
- **J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES**, Vian, Cie de la Grande Ourse (Belgique, France) 2006 – 2007 (Lee Anderson)
- **LES NOCES DU FOU**, Henrard, Septennales de Huy 2005 (Le père)
- **ANTHOLOGIE**, Henrard, Cie de la Grande Ourse (2004–2006) (Bruxelles, tournées en France et en Biélorussie)
- **L'ETRANGER**, Camus, (Monologue) Cie La Grande Ourse, 1996-2005. (Tournée France, Canada Suisse, Allemagne) (Meursault)
- **LE PENDU VOUS SALUE BIEN**, Gooris, Comp.de l'Ours Liège 1998. Tournée au Canada. (Villon)
- **LES JUSTES**, Camus, XYX Théâtre, (Kaliayev) 1997.
- **ESCURIAL**, Ghelderode, Théâtre Arlequin, (Le moine, le bourreau) 1996-97. .
- **COULEURS DE FEMMES**, Henrard, Compagnie de l'Ours, 1994-95.
- **LA JEUNESSE DOREE AU 18EME** Theatre d'Application 1993
- **MAISON COMMUNE**, Y. Laplace, MET, 1992.
- **SERVEUR DEMANDE**, Théâtre En fantaisie, (Arlequin) 1991.
- **DES SOUS, DES SOUS**, Théâtre En Fantaisie, (Pantalone) 1991.
- **DON QUICHOTTE**, Opéra Royal de Wallonie, (Marionnettiste et voix Don Quichotte) 1989.
- **HAMLET**, Shakespeare, Théâtre d'Application, Liège (Hamlet) 1989.
- **L'EVEIL DU PRINTEMPS**, Wettekind, Théâtre d'Application ,Liège 1989
- **DE MOLIERE A MOLIERE**, Théâtre d'Application, Liège 1988
- **LE DINER DE MLLE JUSTINE**, Rideau de Bruxelles, (Le sergent) 1985.
- **LA FOLIE DES GLANDEURS**, Théâtre Vaudeville, (Cabaret travesti) 1983-84.
- **SKANDALON**, Kalisky, Théâtre de l'Ancre, (Bruno Bolder) 1983.

- **FEMMES EN FÊTES**, Théâtre de l'Ancre (Cabaret travesti) 1983.

Cinéma/ Télévision :

- **GR5**, série VRT, Zodiak productions, Octobre 2019 (Padre Montebello)
- **LA SOLUTION** court métrage HELB de Corentin Bertolini mars 2019 (Le mari)
- **ADELE**, série RTL – TVI, février 2018 (Un inspecteur de police)
- **THE CELL**, web série France 4, janvier 2017 (Un officer SS)
- **AU SERVICE DE LA FRANCE**, Série télévisée, ARTE février 2017 (Un officier VOPO)
- **C4**, Court métrage HELB de Antonin Detemmerman, mars 2017 (Un syndicaliste)
- **WAR ROOM** Court métrage IAD de Tatiana Bertrand 2016 (Vladimir Poutine Junior)
- **UNE DERNIERE PARTIE** court métrage HELB de Adrien Colin 2015 (Inspecteur Pelletier)
- **UN NOUVEAU DEPART** court métrage INRACI de Maâti Dhourri 2013
- **7 H 58** Court métrage « Remake » INSAS de Marine Koenig et Sébastien Poncelet 2012
- **L'INTERROGATOIRE** Court métrage IAD de Méryen Lahouel 2012
- **FESTEN** Court métrage « Remake » INSAS de Zoé Catsaras et Simon Gillard 2010
- **KARMINSKI GRAD** Long métrage de Jean Jacques Rousseau – 2009- 2010
- **SOIREE DESAGREABLE** Court métrage d'Alex Camby, 2006
- **9 ROSES POUR DRACURELLA** Moyen métrage de J-P Remacle et T. Henros 1993
- **LES PIETONS DE L'APOCALYPSE** 1984

Diverses figurations en longs métrages : **Rafales**, d'André Melançon, Montréal 1991 **Ding et Dong**, Montréal 1991 et en télévision : **Jours de guerres**, de 1992 à 95, **Double 7**, 1994-95,...)

METTEUR EN SCENE :

- *Pays de Géminiacum asbl* « **7eme sens** » Création collective, décembre 2017
 « **Flambant** » Spectacle promenade aux flambeaux, septembre 2016
 « **A 54, la faille** » de M. Leclercq, octobre 2010
 « **Si Géminiacum m'étais conté** » (J. Viesvil) 2007
- *Centre Culturel de Courcelles* : « **Cible mouvante** » de M. Von Mayenburg, décembre 2016
 « **Des ouvrages de dames** », cabaret août 2015
 « **Drôle de docks en rock' n toc** » de M. Gooris, aout 2014
 « **Le roi se meurt** » d'Ionesco, création octobre 2011
 « **Les contes cruels** » création, novembre 2009
 « **La rumeur du silence** » (J. Viesvil) création octobre 2008
- *Centre Culturel d'Aiseau Presles* : «**Le cabaret s'évoque à l'èr** » de M Gooris, Février 2019
 « **L'amour est dans l'pâchi** » de Marcel Dargent, février 2018
 « **De la belle époque aux années folles** » M ; Dargent, Fév. 2014.
- *Cie de la Grande Ourse* : « **La naissance de l'aube** » (J. Viesvil) 2007
 « **J'irai cracher sur vos tombes** » (Boris Vian) 2005
- *Action et Recherche Culturelle (ARC)* : « **Les deux flèches** » (A. Volodine) Assistant de J ; Ivanov 2003-2004
- *Théâtre La Clarencière* : « **L'été 80** » M. Duras (2003)
- *Théâtre Arlequin* : « **Escorial** » M. de Ghelderode (1996).

- *Compagnie de l'Ours* : « **L'étranger** » Camus (1996).
« **Couleurs de Femmes** » Henrard (1994)
« **5 ans et des cadeaux** » Henrard (1993)
- *Responsable artistique et metteur en scène de l'atelier théâtre à l'Athénée Royal d'Uccle 2 (Bruxelles)* :
 - « **Notre Dame de Paris** » D'après Victor Hugo, 2018-2019
 - « **Lysistrata** » D'après Aristophane, 2017-2018
 - « **Théâtrogrammes** » de Jean Paul Alègre, 2016-2017
 - « **Romeo et Juliette** » de William Shakespeare, 2015-2016
 - « **Les mille et une nuits** » de Philippe Blasband, 2014-2015
 - « **La folle de Chaillot** » de Jean Giraudoux, 2013-2014
 - « **Don Quichotte** » d'Yves Jamiaque, 2012-2013
 - « **Ruy Blas** » de Victor Hugo, 2011-2012
 - « **L'oiseau Vert** » de Gozzi 2010 – 2011
 - « **L'opéra de quat'sous** » de Berthold Brecht 2009-2010
 - « **Macbeth** » de William Shakespeare, 2008-2009
 - « **Ubu roi** » d'Alfred Jarry, 2007-2008
 - « **Personne n'en parle... sauf nous !** » création - texte de M. Gooris 2006-2007
 - « **Petit Pierre** » Création - adaptation du texte de J. P. Jauniaux 2005-06
 - « **Le bourgeois gentilhomme** » de Molière 2004-05
 - « **L'Alouette** » de Jean Anouilh 2003-04

Au Québec :

- *L'Octave de Laval* : "**Rapt-sodie pour un ravisseur**" (1991).
- *Théâtre En Fantaisie* : "**Serveur demandé**"(1991), "**Pardon monsieur**" et "**L'interview**" (1990)

Régisseur (Lumière et/ou son)

Création d'éclairages théâtre : (*Outre mes propres mises en scènes, voir ci-dessus...*)

- « **Est-ce ainsi que les hommes vivent** », Théâtre la Clarencière, 2015
- « **Pinocchio** » Théâtre Pré-vert, 2014

Régies ponctuelles :

- « **Autour d'Arthur** » concerts de musiques classiques, Pays de Géminiacum, 2011 à 2017
- « **Le rêve d'Ariane** », Pays de Géminiacum, 2014
- « **Alex Wyzoreck** » au Théâtre de Rêves, 2013
- « **En attendant Julio** » au Théâtre de Rêves, 2012
- « **Emma** » Maison de la Laïcité de Pont-à-Celles, 2012
- « **Vous vous trompez !** » Maison.de la Laïcité de Pont-à-Celles, 2011

Pour la Compagnie de la Grande Ourse, pour la Posterie, Centre Culturel de Courcelles et pour d'autres organismes, j'ai réalisé différents montages techniques et/ou différentes régies de concerts ou de l'événementiel. (« Soirées Polonaises » à Courcelles, « Fêtes de Noël » et « Les concerts du vendredi » à Liberchies, etc...)

Autres postes cinéma :

Chef éclairagiste :

- **PIZZA KAIDA** Court métrage de Georgy Libermann – 2011
- **LE 1^{er} JUILLET CHEZ OLGA** court métrage de Jean Jacques Rousseau 2011
- **KARMINSKI GRAD** Long métrage de Jean Jacques Rousseau – 2009- 2010

Chef décorateur :

MARBIE STAR Long métrage de Dominique Smeets et Dominique Dubuisson aout 2011- janvier 2012

Auteur :

- « **Le cabaret s'évoque à l'ère** » Cabaret écrit pour le Cabaret dans l'bus, création février 2019
- « **J'irai cracher sur vos tombes** » de Boris Vian. Adapté au théâtre pour la création en novembre 2005 à Verdun (France)
- « **L'Etranger** » D'Albert Camus. Adaptation en monologue. Créé en avril 1996 à Bruxelles.
- « **Le pendu vous salue bien** » Création le 10 avril 1998 à Liège.
- « **Drôles de docks en rock'n toc** » (1994) créé à Courcelles le 30 aout 2014
- "**Voyage au ventre de la mère**" Inédit. (1994)
- « **Manoir pour âmes noires** » création en avril 1993 à Montréal. (Théâtre Denise-Pelletier).
- "**Requiem pour un purgatoire**" création en mai 1992 à Laval - reprise au Théâtre Denise Pelletier à Montréal en septembre 1992.
- « **Rapt-sodie pour un ravisseur** », création en mai 1991 à Laval (Salle André-Mathieu)

2. Curriculum vitae formateur et animateur

Dès la fin de mes études, je fus engagé comme animateur permanent au Théâtre En Fantaisie, à Laval, au Québec, où je travaillai un an, de 1990 à 1991. J'y réalisai trois mises en scènes de spectacles pour le jeune public, et j'y animai plusieurs stages pour des enfants et des adolescents.

A partir de 1995, pour la Compagnie de l'Ours, à Liège, je donnai à nouveau des stages de théâtre pour enfants et adolescents ; Le Conseil de l'Enseignement de l'Union des Villes et Communes de Belgique (UVCB) fit également appel à mes services pour des animations dans des écoles maternelles et primaires de la province de Liège, dans le cadre des périodes de concertations des enseignants.

Mon travail de metteur en scène et de directeur d'acteur me poussa à proposer à ce même organisme des formations continuées pour les enseignants en communications verbales et non verbales. Je donnai celles-ci dans toutes les provinces de la communauté française jusqu'en 2002.

Par la suite, et toujours parallèlement à mon activité artistique, j'ai continué à donner des stages et des formations diverses dans les cadres suivants :

- Depuis septembre 2002 : Animateur de l'atelier théâtre de l'Athénée Royal Uccle 2. (Mise en scène de 16 spectacles, entre autres de « l'Alouette », « Le bourgeois Gentilhomme », « Ubu-roi », « Macbeth », « l'Opéra de quat'sous », « Don Quichotte », « La folle de Chaillot », « Les milles et une nuit »....)
- Pour la Compagnie de la Grande Ourse, j'ai donné des stages de voix dans le cadre du Festival Divertscènes, au théâtre La ruche, à Marcinelle, en 2017 et 2018.
- Formateur en communication vocale et en formation verbale et non verbale, pour l'Union des Villes et Communes de Belgique (UCVB) de 1996 à 2002, pour le Centre des Pouvoirs Organisateurs de l'Enseignement Neutre Subventionné (CPEONS) depuis 2016
- Animateur de stage théâtres dans la commune de Pont-à-Celles de 2007 à 2012
- De septembre 2008 à janvier 2015 : Pour La Posterie, Centre Culturel de Courcelles, Formateur en régie son et lumière et formateur théâtre (Dans le cadre des Formations en régie et multimédia) Matières: physique, technologies et pratiques son et lumière, histoire du spectacle, de la scénographie, des musiques amplifiées, dramaturgie, communication verbale et non verbale, supervision des stages externes.
- En septembre 2009 : Pour The Japan Association of Directors : Animateur et conférencier d'un Master Class en formation de l'acteur au People Theater, à Tokyo.
- En décembre 2010 : Pour le Forem de Charleroi : Formateur en Dramaturgie, Histoire du spectacle et Histoire de la scénographie pour la formation transfrontalière « Distance Zéro » (En collaboration avec la région Champagne-Ardenne, France)
- De décembre 2013 à décembre 2014. Pour La Posterie, Centre Culturel de Courcelles Formateur en culture générale et artistique dans le cadre des Formations aux métiers verts et de l'environnement) (Matières : Histoire des jardins, de la préhistoire à nos jours, communication verbale et non verbale)
- **Diverses missions pour Hainaut Culture Tourisme depuis janvier 2013 :**
- Atelier d'improvisation théâtrale pour **Babel**, à Marchiennes au Pont

- Formation en communication pour les services DRH de la province de Hainaut. (2017)
- Formation en communication pour la Haute Ecole en Hainaut, tournai, section tourisme. (2016)
- Formation en communication non verbale pour les intervenants en maison de repos et de soins (2015)
- Animations d'ateliers théâtre dans diverses écoles du Hainaut. (2013 à 2017)
- Ateliers d'écriture dramatique au Centre Culturel d'Enghien en 2015, pour la troupe « Les mots skettés » du cpas de Marcinelle, et pour la formation régisseur au sein d'Avanti asbl, à Mont-sur-Marchiennes. (2014 et 2017)
- Atelier théâtre pour ados pour article 27 La Louvière. (2015)
- Mise en scène de trois cabarets au Centre Culturel d'Aiseau-Presles (2013, 2018 et 2019)
- Mise en scène de deux spectacles à la Posterie, Centre Culturel de Courcelles (Drôles de docks en Rock'n toc, Cible mouvante) (2013 à 2015)
- Mise en scène d'un spectacle-promenade aux flambeaux pour le comité des fêtes de Frasnes-les-Gosselies. (2016)
- Supervision d'écriture et mise en scène d'une création collective pour Le pays de Géminiacum asbl, à Liberchies (2017)