

Cofondateur en 1978 du Théâtre de Galafronie aux côtés de Marianne Hansé, Jean Debeve, puis Jaco Van Dormael, **Didier de Neck** est le collaborateur permanent de cette compagnie depuis sa création jusqu'à juin 2018 date de la disparition de celle-ci. Il donna vie à la plupart de ses spectacles en tant que coauteur, comédien ou metteur en scène. Il consacre une part de son énergie à l'accompagnement des plus jeunes dont Mourade Zeguendi (Les Barons), Mohamed Bari, Karim Baggili, Caroline Bouchoms... Il a été chargé de cours en scénographie à La Cambre et à Saint-Luc. Il a monté et/ou participé à de nombreux spectacles pour adultes et pour jeune public (Théâtre du Poche, Théâtre National, Papyrus, Sac-à-dos, Compagnie Éphémère, Zoo-Théâtre, Das Fräulein, Théâtre Le Public, Audience...Tanneurs).

Il travaille avec de nombreux théâtres de la communauté néerlandophone de Belgique dont le KVS, Campo/Victoria, Het Toneelhuis, les Enthousiastes, la Cie Cecilia, KC De Werf... Et du cinéma avec Jaco van Dormael (Toto le Héros, Le huitième jour, Le tout nouveau

testament), avec Frédéric Fonteyne, Yves Hanchar...etc.

Il a initié et animé The Muzicien(ne)s.

Il joue pour l'instant « Jukebox Opéra » avec Julie Mossay(Soprano), Johan Dupont (Piano) et Jean Michel Vanderest(Acteur). Il jouera « « Tristesses » de Anne Cécile Van Daelem en tournée en France et répète pour la nouvelle création de Michèle Anne De Mey.