

Pauline Maréchal

Actrice

Belgique & UK

www.paulinemarechal.com



Formation

- Master & Bachelier théâtre et arts de la parole – Conservatoire Royal de Bruxelles (2015)
- Agrégation de l'enseignement – Conservatoire royal de Liège (2017)
- Certificate Shakespeare summer school 8 weeks – **LAMDA** (2021)

Expériences Professionnelles

Comédienne- Théâtre

- *Théâtre du Gai savoir*
La mère confidente (Marivaux) - Angélique
Une folie (Guitry) - Mlle Putifat
Le pouvoir des fables (La Fontaine / Florian) – Interprète
La grammaire (Labiche) – Blanche
Embrassons-nous Folleville (Labiche) – Berthe
- *Théâtre royal du Parc :*
Les trois mousquetaires (Dumas) – Constance Bonacieux
- *Répertoire (CRB / LAMDA) :*
The Changeling (Middleton/LAMDA) – Beatrice
A Midsummer night's dream (Shakespeare/LAMDA)- Hermia
La famille Schroffenstein (Kleist/CRB) - Gertrude / Aldöbern
Les deux gentilshommes de Vérone (Shakespeare/CRB) – Thurio
Le dindon & La Dame de chez Maxim (Feydeau/CRB) – Lucienne & La même crevette

Comédienne – Screen

- *Cinéma :*
Nova in (V-E. Boinem) – Pauline, la scripte
The extraordinary journey of the Fakir (K.Scott) – Rose's girlfriend
- *Court-métrages :*
Parfum vanille (M. De lil) – Jenny
courts-métrages étudiants (Inraci, IAD, INSAS,...)

Comédienne – Voix

- *Doublage* :
Andi Mack, Boruto, 100 % Loup, Maya l'abeille 3 et l'oeuf d'or, Mia & moi...
(Studio 100, Dubbing brothers, Studio Chinkel, Rec N' Roll, Studio l'équipe,...)
- *Voix* :
Audicontes « Contes de fées oubliés de filles intrépides et incroyables » (Lecture & interprétation)
Podcast « plume » (Interprétation)

Metteure en scène, autrice & autres métiers du spectacle :

- *Scénariste - autrice* :
Jésus Van Nazareth (Cattoir/Maréchal, Long métrage)
Antigone (Bauchau, Adaptation théâtrale)
- *Assistante à la mise en scène* :
Ceci n'est pas un rêve (Théâtre des martyrs / Cie Biloxi)
Un fils de notre temps (Théâtre Varia / Théâtre de la chute)
- *Scénographe* :
L'héautontimorouménos (Théâtre du Boson / Théâtre de la chute)
- *Metteure en scène* :
Le cavalier bizarre (Théâtre de La clarencière)

Autre :

- *Indépendante* :
Arte.Miss, agence créative (Fondatrice) : Création de contenus visuels et audio.

Compétences et atouts

- **Bilingue français-anglais : écriture, lecture, oral** | Néerlandais : niveau moyen
- Spécialisation en théâtre classique et élisabéthain
- Illustration, graphisme, vidéo, montage, photographie, podcast, voix off.
- Équitation, squash