

Lénaïc BRULÉ

née le 10 janvier 1987

+32 472/30.18.09

lenaicbrule@me.com

www.lenaicbrule.com

Permis B

Langue maternelle : français

Très bon niveau : anglais

Bases : espagnol et néerlandais



FORMATIONS:

2009 Master en théâtre et art de la parole, Conservatoire royal de Mons

2010 Festival International de la formation de l'acteur, Théâtre Organic, Buenos Aires (3 mois)

2011 Agrégée de l'enseignement secondaire supérieur, Conservatoire royal de Bruxelles

Workshop/stage avec le CIFAS, la Kosmocompany, l'Espace catastrophe, l'AKDT

Atelier de dramaturgie sur l'écriture contemporaine avec Laurent Mulheisen (2015 - Montréal)

et avec Mathieu Bertholet Le rideau de Bruxelles

Formation en écriture dramatique avec Virginie Thirion, Isabelle Wéry, Geneviève Damas, Paul Pourveur et Thibaut Nève (2020,2021,2022)

Formation en production avec Théâtre et Publics, ModuL

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

THEATRE

2024 *Zazie*, reprise spectacle jeune public, mise en scène Shérine Seyad, Théâtre Le Public,

2023 *Choix*, performance participative, Nuit de la Culture, Luxembourg

2022 Ecole des Maîtres avec Claudio Tolcachir masterclass itinérant dans 4 pays européens

2021 *Mezze des Rencontres*, Commission Internationale du Théâtre Francophone, Liban

2019 *Mare Nostrum* création collective du Groupe Sanguin, Théâtre de la Vie

2018 *Zazie !* création jeune public mise en scène Shérine Seyad, Théâtre Marni et tournée en Belgique (2019/2020/2021)

2017 *Plot Your City* création collective du Groupe Sanguin, Atelier 210 et Bozar,

2014 *Positions* performance dirigée par Dana Yahalomi de Public Movement

2013 *Le Petit Sextacle* création jeune public, mise en scène Frédérique Lecomte,

L'Ampoule aux yeux d'or création jeune public, mise en scène Jean-Marc Amé

2012 *Le Magicien d'Oz* comédie musicale, Palais des Beaux Arts de Charleroi, Cirque Royal

Sanguine création collective du Groupe Sanguin, Théâtre de l'Ancre

APREM Exploration#1, Performance dirigée par Eli Commins, La Fabrique de théâtre

Sanguine 2.0, création collective du Groupe Sanguin, Centre Culturel Bruegel

A quoi ça sert... création mise en scène Sophie Delfosse, Théâtre du Plantin,

tournée en France et en Belgique 2013/2014

2011 *Tripalium Bordello* création, mise en scène Frédérique Lecomte, Maison Folie

2010 *Un sapin chez les Ivanov* mise en scène Manu Mathieu, Salle Delvaux

Verglas mise en scène Marco Cecchinato, Maison Folie

MISE EN SCENE

2023 *Ricochet* étape de travail Cocq'arts festival, Théâtre Mercelis (*en cours de production*)

2018 *L'Emergence* création sur les droits des femmes avec un groupe de 17 femmes, Côte d'Ivoire, Soubre Fondation Farm Strong

ASSISTANTE MISE EN SCENE

2017 *Les Super-Héros de la cohésion sociale* mise en scène Frédérique Lecomte, création au Rwanda et en République démocratique du Congo, ONG La Benevolencija

2016 *Warda* mise en scène Michael Delaunoy Le Rideau de Bruxelles - Théâtre Prospero Montréal

2014 *La guerre n'est pas un jeu d'enfant* mise en scène Frédérique Lecomte création avec des enfants-soldats démobilisés en République démocratique du Congo, BVES

2012 *L'élection de Darwin* création jeune public, mise en scène Philippe Rasse, Bruxelles

PROJET PARTICIPATIFS

2024 *Porte-Voix* co-réalisation d'un film photographique avec des personnes issues de la diversité culturelle du Luxembourg

2023 *La Cité des Dames*, création d'un spectacle avec des femmes sans abri de Bruxelles, Théâtre National, Espace Magh, La Tricoterie, Le Boson

2022 *Célébration* création sonore avec les femmes de la Sister's House

2021 *Mise en voix*, écriture d'un manifeste féministe sur l'empouvoirement avec la Maison des Femmes de Schaerbeek

2020 *Embellir* performances dans l'espace public avec des personnes sans-papiers

2019/2020 *Oushindi* atelier de méditation sonore dans le milieu du handicap mental

2018 *Les Liaisons Joyeuses*, mise en scène Frédérique Lecomte, La Tricoterie

2014 *Trois petites notes*, cabaret mise en scène Sophie Delfosse, création avec des personnes adultes en situation de handicap mental, Théâtre du Plantin, Centre Reine Fabiola

2011 *A quoi ça sert* mise en scène Sophie Delfosse, création avec des personnes adultes en situation de handicap mental Théâtre du Plantin, Centre Reine Fabiola

ECRITURE

2024 *Traversée intime* Atelier d'écriture et de sérigraphie à la Maison Poème

2024 *Femmes, vie, Liberté* écriture dramatique, résidence à l'Abbaye de Neimenster (Luxembourg) avec WBI et Résidence à la Fabrique Francophone de Cahors (France)

2024 *Fissures* écriture théâtrale jeune public, recueil Dialulogues, Editions Lansman

2023 *King Grenouille* co-écriture dramatique avec Franck Lemaire et Fabio Godinho, Editions Les Cahiers luxembourgeois

2022 *Ricochet* écriture dramatique, Editions Lansman (distinctions en France et Belgique)

2021 *Dopamine* co-écriture des synopsis de la série avec Benjamin Torrini, Lionel Dehaye, Jérôme Dernovoi et Lara Ceulemans

CINEMA

2019 *Mia* court métrage réal. Jip Heijenga, rôle : Mia

2012 *Blanc-Gris* long métrage réal May-Lis Bertin, rôle : Léa

2010 *Menteur* long métrage réal Tom Geens, rôle : Mélanie

DOUBLAGE

Depuis 2019, doublage voix française de rôles dans des séries, films, dessins animés, téléfilms.

ENSEIGNANTE/ ANIMATRICE

Depuis 2011: Professeure d'art dramatique ponctuellement en académie ; Watermael-Boitsfort, Ixelles, Braine-le-Comte, Bruxelles, La Louvière, Jette.

Animatrice ponctuellement pour les activités de l'Asbl Ithac, Crazy Circus Asbl,