

## Anaïs Moreau, comédienne

née le 14 juin 1982

[madamanais@gmail.com](mailto:madamanais@gmail.com)

Tel: 0032.486.99.40.76

Démo Anaïs Moreau:

[www.youtube.com/watch?v=aHHjmaTM3E4](http://www.youtube.com/watch?v=aHHjmaTM3E4)



## Diplômes

2016 : Formation d'entreprenariat théâtral, Théâtre & Publics, Liège.

2012: Agrégation, Théâtre et Arts de la Parole (Distinction), Conservatoire de Bruxelles.

2007: Master Théâtre et Arts de la Parole (Distinction), École d'Acteurs de Liège, Belgique.

2003: Deug, Art Dramatique, Conservatoire de Région de Rennes, France.

2002: Baccalauréat Littéraire Théâtre et Cinéma, Rennes, France.

2000: BAFA, Animatrice Spécialisée en Spectacles et Arts du Cirque, France.

## Expériences théâtrales

**Auteur Inconnu**, création, coproduction Théâtre de la Balsamine (période à définir).

**Les misérables**, Cie Karyatides, théâtre d'objets, tournée 2018-2019.

**Apnée**, de Rémi Pons, Esquifs asbl, création 2019.

**Être(s) ou le jardin d'Éden** de Céline Ohrel, Théâtre de la Balsamine, 2015-2016.

**Mehdi met du rouge à lèvres** par Sophie Jaskulski, présentation au théâtre des Doms, à La Fabrique Théâtre, Théâtre des Riches Claires à Bruxelles, 2014.

**Somniloquie Cacophonique**, création, résidence Théâtre de L'L, 2014.

**Enfant zéro** de Céline Ohrel, Festival Courants d'airs, Théâtre de la Balsamine, 2011-12.

**1984** par Mathias Simons, Théâtre de la Place, Liège et Théâtre Varia, Bruxelles, 2008-11.

**Revue instantanée** de Charlie Degotte, Pathé Palace, Bruxelles, 2008.

**Het maakt niets uit, het blijft onzichtbaar** d'Émilie Jonet, manipulation d'objets. Théâtre de l'Ancre à Charleroi, la Bellone, au festival Nona à Malines, 2008-09.

**Où peut- on vous toucher?** Création, théâtre d'appartement, Noëlle Renaude, 2010-11.

**Le Ka jetable**, Création et mise en scène, présentation au Théâtre de la Place, à la FAR. 2007-08.

## Expériences cinématographiques

**La rage** de Margot Fruitier, IAD, 2014.

**Vertiges** d'Arnaud Dufeys, 2013.

**Raé** d'Emmanuelle Nicot. IAD. **Prix d'interprétation féminine** 2013 au BSFF.

**Histoire Belge** de Myriam Donasis. Production Luna, Paris 2011.

**Tableau de chasse** de Camille Fontenier, direction Bouli Lanners. INSAS, 2010.

**Les oubliés de l'histoire** de Hassan Ben Jelloun, production belgo marocaine, 2008.

## Directions et assistanats théâtre

**Zinneke Fragile 2016/ illégal 2018**, coordination artistique.

**Joli Logis** de Rémi Pons, co- mise en scène, au Centre Culturel de la Vènerie, 2016-2017.

**L'odeur** de Rémi Pons, assistante mise en scène, à la Vènerie, au Brueghel 2016-2017.

**Impuissances**, Cie Artara, atelier création capsules sonores et vidéos, 2016.

**La pierre de Marius Von Mayenburg**, assistanat d'Isabelle Gyselinx, l'ESACT, 2010.  
**Trépassé**, co-crédation, Cie Rues-Tuelles, Bretagne, 2008-09.

### **Interprétations radiophoniques, lectures.**

**Garnement**, création radio avec le centre de jour Le club.  
**Welcome to Calaiswood**, émission de soutien, poésie, Radiopanik.  
**2014, la peur dévore l'âme**, adaptation radiophonique, collaboration Rémi Pons.  
**Fernand Deligny**, lecture à la maison du livre, mis en scène par Rémi Pons, Bruxelles.  
**Nouvelles figures de résistance?** lecture philosophique, Théâtre Varia.  
**Hommage à Natacha Michel**, lecture d'extraits de romans, Paris.  
**Il teatrino de la démocratie**, lecture philosophique sur le terme démocratie.  
**Contes**, lecture pour enfants dans les écoles.  
**Transcription** d'interviews philosophiques Alain Badiou, Jacques Rancière.  
**Répondeur**, le journal (insurrection qui vient), rédaction.

### **Stages**

**Danse sensible** dirigé par Claude Coldy.  
**Ateliers théâtre d'objet** avec Agnès Limbos, Isabelle Darras et les Royales Marionnettes.  
**Jeu face caméra** avec Olivier Gourmet, Benoît Dervaux, Delphine Noels.  
**Le burlesque**, danse clown et écriture dirigé par Jean Gaudin, Cédric Paga, Charles Pennequin.  
**L'interprète dans l'arène technologique**, stage Afdas d'après « Microfictions » de Régis Jaufret, dirigé par Charlie Windelschmidt, Cie Dérézo, Brest.  
**Méthode Suzuki**, Cie Societas péridurales.  
**Stage-réalisation plein air**, textes de Roland Fichet, Cie Dérézo.  
**Stage buto**, dirigé par Richard Cayre.  
**École d'acteurs de Caen**, plein air, Feydeau et Dalstrom, dirigé par J.P.Dupuis.  
**Jeu et masque balinaï**, Cie Dérézo.  
**Fables de la Fontaine**, Cie Dérézo  
**La caravane des fous plein air**, Gilles Auffray, Roland Fichet & Molière, Cie Dérézo.

### **Expériences diverses**

Labytourisme, théâtre plein air bilingue français, néerlandais.  
Professeur théâtre et arts de la parole Académie de Tournai, écoles, centres culturels, communes, Ateliers d'Arts Contemporain.  
Animatrice, Apprentissage du français aux enfants flamands (Roeland), dans les écoles, centre avec enfants aux troubles du comportement.  
Ouvreuse cinéma, festival des minorités, festival du film d'animation, cinémas.  
Ménage dans les centres sociaux et les entreprises, Bretagne.  
Modèle à l'Académie des beaux-arts et particuliers.  
Vente de journaux.

### **Activités**

Natation, yoga, footing.  
Notion de piano, flûte traversière, percussions. Connaissance du solfège.  
Notion de danse contemporaine, orientale, africaine, mime, cirque.  
Permis B. Connaissance du néerlandais.