

Heiderscheidt Ingrid

13, rue Gisbert Combaz
1060 Bruxelles
0032(0)477 93 46 08
ingrid5573@gmail.com

Cheveux châtain

Yeux bleus

Taille : 1,75m

Poids : 61 kg

Curriculum vitae

Formation :

Premier prix d'art dramatique, Conservatoire Royal de Liège (1998).

Master en Histoire, Université de Liège (1996).

Diction, déclamation, art dramatique, Conservatoire de Huy (1991).

Théâtre :

« **Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler** » de et m.sc. Christine Delmotte, Belgique, France (2020).

« **Les Arcades Equivoques** » de et avec Dominique Corbiau, Belgique (2020).

« **137 façons de mourir, face b** » de et m.sc Virginie Strub, Bruxelles (2019).

« **Apocalypse bébé** » de Virginie Despentes, adaptation et m.sc. Selma Alaoui, Paris-Villettes (2019)

« **Macbeth** » de Shakespear, m.sc. Georges Lini, Théâtre Royal du Parc (2019).

« **Et les sept nains** » de/avec Bernard Boudru et Ingrid Heiderscheidt, théâtre d'objets, Théâtre Magnétique, Belgique, France, Suisse (2018-2020).

« **Subutex** » de Virginie Despentes, adaptation et m.sc Charlotte Villalonga (étapes de travail), Bruxelles, Namur, Lyon, Bruxelles (2018-20).

« **Rdvz au bar** » de Ingrid Heiderscheidt, Emilie Hermans et Sylvie Landuyt, m.sc. Sylvie Landuyt, Festival de Liège (2015).

« **En attendant Gudule** » de et m.sc. Virginie Strub, Belgique (2014, 2016).

« **Cendrillon** » de et m.sc. Joël Pommerat, Belgique, France, Canada (2013-2014).

« **Poney Pour Toujours** » de et m.sc. Jean-Michel Frère, Belgique, France (2013).

« **Le chagrin des Ogres** » de et m.sc. Fabrice Murgia, Belgique, France, Espagne (2012- 2018).

« **Le sabotage amoureux** » d'Amélie Nothomb, adapt. et m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles, Wallonie (2012-2013).

« **L'Homme de Chocolat** » de Malgorzata Sikorska- Mischczuk, m.vx. Virginie Strub, Bruxelles, Charleroi (2011).

« **Lady Camilla** » de Pascal Vrebos, m.sc. Fabrice Gardin, Bruxelles (2011).

« **Happy Hours 5/7** » de Ingrid Heiderscheidt, Nathalie Mellinger, Patricia Barakat, Grégory Carnoli et Rachid El Daïf, m.sc Rahim Elasri, Bruxelles, Anvers (2010).

« **Trop de Guy Béart tue Guy Béart** » de Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse et Jean-Michel Frère, m.sc Jean-Michel Frère, Belgique, France (2010-2018). (*Prix Sacd « Meilleur auteur spectacle vivant 2012*)

« **Le Père Noël est une ordure** » du Splendide, m.sc. Daniel Hanssens, Bruxelles, Wallonie (2009).

« **Mister Bates** » de et m.sc. Valérie Lemaître, Bruxelles (2009).

« **Biographie de la faim** » adaptation du roman d'Amélie Nothomb, m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles, Wallonie (2009-2011)

« **Fais voir tes jambes Meryl Streep** » adaptation de trois romans de Rachid El Daïf, m.sc Rahim Elasri, Bruxelles, Liège, Paris, Beyrouth (2009-2010).

- « **La Revue Instantanée** » m. sc. Charlie Degotte, Bruxelles (2008).
- « **Kermesse** » création de Jean-Michel Frère, Namur, Wallonie, France (2007-2009).
- « **Le p'tit banc** » création de Martine Godard, Bruxelles, Verviers (2007)
- « **Contes érotico-urbains** » de Elisa Brune, m.sc. Michel Bernard, Bruxelles (2005).
- « **Les Ombres de Minuit** » de Patrick Lerch, m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles (2005).
- « **Grand Hôtel** », monologue de Nicolas Ancion, m.sc. Elisabeth Ancion, Bruxelles, Liège (2004-2007).
- « **Au 13 de la rue Pipo** » spectacle jeune public de et m.sc. Martine Godard, Belgique, France (2003-2006).
- « **Décontamination** » de Paul Pourveur, m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles, Wallonie (2003-2005).
- « **Pulsion** » de Franz-Xaver Kroetz, m.sc. René Georges, Namur, Bruxelles (2002-2003).
- « **Kasimir et Karoline** » de Odön Von Horvath, m.sc. Michaël Delaunoy, Wallonie, Bruxelles (2002-2004).
- « **Contes d'amour, de folie et de mort** » de Horacio Quiroga, m.sc. Angelo Bison, Bruxelles (2001-2002).
- « **Les bébés** », monologue de Geneviève Berger, m.sc. Frédérique Dolphijn, Bruxelles (2001).
- « **Aurore Boréale** » de Paul Pourveur, m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles (2000).
- « **Margot et Jeannot** » spectacle jeune public, m.sc. Dominique Hermans, Haumont (2000).
- « **La Revue Panique** », univers de Roland Topor orchestré par Charlie Degotte, Bruxelles (2000).
- « **L'auberge espagnole** » de Alain Berenboom, m.sc. Christine Delmotte, Bruxelles (2000).
- « **Les Tricheuses** » de Layla Nabulsi, Pascale Tison, Marie-Paule Kumps et Laurence Vielle, m.sc. Christine Delmotte, Wallonie, Bruxelles (2000).
- « **La truite** » de Marielle Pinsard, lecture publique, sous la direction de Fabrice Gorgerat, Bruxelles (1999).
- « **Excédant de poids, insignifiant : amorphe** » de Werner Shwab, m.sc. Anne Yernaux & René Georges, Namur (1999).
- « **Les amants maléfiques** », m.sc. Michaël Delaunoy, Bruxelles (1998).
- « **Daisy** » de Jean-Philippe Mogenet, m.sc. Claude Schmitz, Namur (1998).
- « **Noises** » de Enzo Corman, lecture publique, sous la direction de Michaël Delaunoy, Bruxelles (1996).
- « **Couleurs de femme** » de Jacques Henrard, Liège, Huy (1994-1995).

Cinéma :

- « **Madeleine Collins** » de Antoine Barraud, Les Films du Bélier (2019), rôle de Magali.
- « **La grande classe** » de Julien War et Rémy Four, Netflix (2018), rôle de Mme Weintraub.
- « **Adorable** » de Solange Cirurel, Beluga Tree (2018), rôle de madame Dupont.
- « **Le suicide d'Emma Peeters** » de Nicole Palo, Take Five production (2017), rôle de la productrice.
- « **Ceux qui travaillent** » de Antoine Russbach, Noval Prod (2017), rôle de la vendeuse de hot dog.
- « **Girl** » de Lukas Dhont, Menuet (2017), rôle de Dorien.
- « **Ma reum** » de Frédéric Quiring, Les films du 24 (2017), rôle de la 2^{ème} maman.
- « **L'école est finie** » de Anne Depetrini, Nac Film (2017), rôle de la prof de français.
- « **La part sauvage** » de Guérin Van de Vorst, Wrong Men (2016), rôle d'une serveuse.
- « **La sage-femme** » de Martin Provost, Curiosa Films (2016), rôle de l'hôtesse d'accueil.
- « **Méprises** » de Bernard Declercq, Les Films du Carré (2016), rôle de l'infirmière des Marronniers.
- « **La mécanique de l'ombre** » de Thomas Kruithof, Scoop Pictures (2015), rôle d'une AA.
- « **Faut pas lui dire** » de Solange Cicurel, Entre chien et loup (2015), rôle de la cliente de Laura.

« **Bienvenue à Marly Gomont** » de Julien Rambladi, Scoop Pictures (2015), rôle de Mireille.

« **La tour 2 contrôle infernale** » de Eric Judor, Nexus production (2015), rôle de la femme de Jean-Loup.

« **Je me tue à le dire** » de Xavier Seron, Novak prod (2014), rôle de la technicienne mammographie.

« **Être** » de Fara Sène, Films du Carré (2013), rôle de Jess.

« **Henri** » de Yolande Moreau, Christmas in July (2012), rôle de la postière.

« **Je suis supporter du Standard** » de Riton Liebman, La Parti (2012), rôle de la conseillère d'orientation.

« **Arrêtez-moi** » de Jean-Paul Lilienfeld, Iris Films Production (2012), rôle de l'infirmière.

« **Hors les murs** » de David Lambert, Frakas Production (2011), rôle de la stripteaseuse.

« **Torpedo** » de Matthieu Donck, K2 Production (2011), rôle de la maman de Kevin.

« **Au cul du loup** » de Pierre Duculot, Need Production (2010), rôle de la voisine.

« **Kill me please** » de Olias Barco, La Parti (2010), rôle de l'infirmière Sylvie.

« **Unspoken** » de Fien Troch, Prime Time (2007), rôle de Linda.

« **Formidable** » de Dominique Standaert, Artémis Productions (2007), rôle de la responsable 3.

« **Sur le mont Josapha** » de Jean-Marc Vervoort, Midi film (2006), rôle de la mère de Lili.

« **Dikkenek** » de Olivier Van Hofstade, Seven Production (2005), rôle de la pétasse 1.

« **Ça rend heureux** » de Joachim Lafosse, Tarantula (2005), rôle de la monteuse.

« **Saint-Jacques** » de Coline Serreau, Telema (2004), rôle de la randonneuse.

« **Ultra Nova** » de Bouli Lanners, Versus Production (2004), rôle de la serveuse.

« **H.S.** » de Jean-Paul Lilienfeld, Mandarin Films (2000), rôle de l'infirmière en chef.

« **Saint-Cyr** » de Patricia Mazuy, Archipel 35/ Denis Freyd (1999), rôle de Sylvine de la Maisonfort. (*Prix Jean Vigo 2000, Prix de la Jeunesse dans Un certain regard, Cannes 2000*)

Court-métrage :

« **Life goes on** » de Nicolas Montfort, autoprod (2018), rôle de Josiane.

« **Le roi des démons du vent** » de Clémence Poesy, Talents Adami Cannes (2018), rôle de l'infirmière.

« **La meilleure manière...** » de Ingrid Heiderscheidt, Cinapse , Next Days Film (2018), rôle de Sabine.

« **Les Jouvencelles** » de Delphine Corrard, oriGine Films (2017), rôle de Sylvie.

« **Avenue Louise** » de Thierry Dory, Belgian Waffles Films Factory (2017), rôle de Denise.

« **Le Beau Séjour** » de Christine Grulois, Hugo Deghilage prod (2017), rôle de l'infirmière.

« **Seul avec elle** » de Guillaume Kerbusch et Laura Petrone, Trou de ver asbl (2017), rôle de la vendeuse de lingerie.

« **Side B.** » de David S. Prudhomme (co-écrit avec Ingrid Heiderscheidt et Nicolas Buysse), Eighty Eight Productions & Brökasel (BVC) (2016), rôle de Julie.

« **Kapitalistis** » de Pablo Munoz Gomez, Roue libre production (2016), rôle de la collègue.

« **Calamity** » de Séverine De Streyker et Maxime Feyers, Soup Média (2016), rôle de France. (*Prix d'interprétation BSFF, Bruxelles, + Toronto (CA), Amsterdam (NL) Bourg en Bresse (FR), Santorso (IT), Le court en dit long (Paris)*).

« **Le plombier** » de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi, Hélicotron (2015), rôle d'une doubleuse.

« **Pas plus con qu'un steak** » de Guérin Van de Vorst (co-écrit avec Ingrid Heiderscheidt et Laura Wandel), Wrong Men (2015), rôle de Vanessa.

« **Une brume, un matin** » de Nicolas Buysse et Joachim Weissmann, Bang Bang production (2014), rôle de Anna.

- « **Osez la Macédoine** » de Guérin Van de Vorst (co-écrit avec Ingrid Heiderscheidt), Wrong Men (2013), rôle de Dany. (*Grand Prix « Le court en dit long », Paris, 2014. Prix d'interprétation Festival international de court-métrage Ciudad, Soria, 2015*).
- « **Forêt noire** » de Catherine Cosme et Eve Martin, (2013), rôle d'Ingrid.
- « **Partouze** » de Matthieu Donck, Hélicotron (2013), rôle de Cynthia.
- « **Le conseiller** » de Elisabet Llado, Iota production (2013), rôle de Charlotte.
- « **Gabrielle** » de Margot Fruitier et Paul Cartron, Iad production (2013), rôle de Karin.
- « **Raconte-moi des salades** » de Olias Barco, 100 Altitude Production (2013), rôle de la secrétaire.
- « **Ingrid fait son cinéma** », de Véronique Jadin, Films Films production (2012), rôle d'Ingrid.
- « **Bang Bang** » de Raphaël Letoux Lungo, Insas (2011), rôle d'Amédée.
- « **French Kiss** » de Pierre Eden Simon, Paradiland films (2010), rôle de Marthe.
- « **Putain Lapin** » de Guérin Van de Vorst, Ajc production (2009), rôle de Mayorie. (*Prix d'interprétation, "Le court en dit long", Paris, 2010*)
- « **Au clair de la lune** » de Ingrid Heiderscheidt et François Ers, Ambiances Production (2007), rôle de Sonia.
- « **Speed shooting** » (titre provisoire) de Alice De Verstele et Michaël Bier, (2006), rôle de Ingrid.
- « **Goliath** » de Carole Fontaine, Suspiria films (2006), rôle de la collègue de la mère.
- « **Noctis Bxl** » de Rodrigo Litoriaga, Transit Transat (2005), rôle de la copine.
- « **Ci... Si vous** » de Luc Embise, Ambiance (2005), rôle de la voyageuse 2.
- « **Les couilles de mon chat** » de Didier Benureau, Les films Jack Febus (2003), rôle d'Irène.
- « **Mon cousin Jacques** » de Xavier Diskeuve, Benzine Production (2003), rôle d'une candidate.
- « **L'aveugle** » de Jean-Marc Vervoort, TelFrance et Nota Bene (2003), rôle de l'infirmière.

Télévision :

- « **Adèle** » de Guy Maezelle, série tv BeTv & RTL TVI (2018), (E02) rôle d'Isabelle Janssen.
- « **Le viol** » de Alain Tasma, Europacorp Télévision (2017), rôle de Monique Leroy.
- « **Le Gros Métrage** » de Jules Edouard Moustic et Benoit Delepine, Canal + (2015), rôle de la serveuse.
- « **L'emprise** » de Claude-Michel Rome, TF1 (2014), rôle de la médecin légiste.
- « **MetingPot Café** » de Jean-Marc Vervoort, Rtbf, Stromboli Picture (2006), rôle de la fille branchée.
- « **Annivenhiver** » Kd2a, de Valentin Bardawil, France 2, Les Télécréateurs (2006), rôle de Guilaine.
- « **Comme sur des roulettes** » de Jean-Paul Lilienfeld, France 3, Saga Film (2005), rôle de la méchante femme.
- « **Division d'honneur** » de Jean-Marc Vervoort, TelFrance, K2 (2001), rôle de Sandrine.

Clips vidéo :

- « **Old Tree** », de David S. Prudhomme pour Solkins (2015), rôle de la mère.
- « **Le beat** », de Laurie Colson, Sylvain Freyens et Jill Wertz pour les Vedettes (2014).
- « **Le prince Laurent de Belgique** », de Joachim Weissman pour Monique Sonique (2012).
- « **My name is Sébastien** », de Nicolas Coorens pour Sébastien Vassen (2009).
- « **Grand Con** », de Frédéric Fonteyne pour les Vedettes (2009).
- « **Joey Starr** », de Marco Laguna et François Superfluid pour les Vedettes (2008).
- « **Mourir à plusieurs** », pour Arno (avec les Vedettes) (2006).
- « **Monster** », pour Adrian Boult (2003), rôle d'une princesse.

Publicités :

« **Solidaris** » (2016), « **Deutch Bank** » (2007), « **Quick** » (2007), « **Belgacom 1307** » (2006), « **Eristoff** »(2000).

Autres :

Chanteuse parmi « **Les Vedettes** » sortie de l'album « Disque n°1 » le 3 novembre 2008. Concerts en Belgique, France, Suisse, Allemagne.

Chanteuse dans « **Monique Sonique** », électro-pop-punk. Concerts Belgique-France.

Chanteuse dans « **Dominocity** », concert-performance autour de la plasticienne Dominique Thirion.

Majorette parmi « **Les Vedettes, plus ou moins majorettes** » (2005- 2009), Belgique-France, Olympia (30.10.06).

Membre de la Ligue professionnelle d'**Improvisation** Belge de 1998-2006. 2011-2014.

-*Prix de la meilleure recrue féminine* saison 98/99-

Danse (classique, modern jazz, funk, contemporaine).

Pour voir des photos, démo et extraits vidéo :

<http://adk-kasting.com/profile/280/>

http://www.aamcs.fr/artiste.cfm/346369_-ingrid_HEIDERSCHIEDT.html