

Joëlle Franco

Lauréate d'Interprétation de l'Union des Artistes Belges 2000
français, italien, anglais

joellefranco1@gmail.com

rue vanderkindere, 158 - 1180 Bruxelles

GSM: +32(0)476200316

Agrégée de l'iad/U.C.L. Grande Distinction (2006)

Formation de comédienne à l'i.a.d., Grande Distinction (2000)

Fin d'étude : DON JUAN REVIENT DE GUERRE (Ö. von Horvath), MES Janine Godinas, «*LA CADETTE*»

Cinéma

LONGS :

2013 - UNE CHANSON POUR MA MERE de Joël Franka, Magritte du 1er Lg, la Réceptionniste

2011 - IL ÉTAIT UNE FOIS UNE FOIS de Christian Merret-Palmair, FR, Marion

2009 - LADY BOY de Joel Warnant, Docteur Crash

COURTS :

2015 - A DEEP O de Francesco Sculco, 1er rôle, Sofia

2015 - Retour au foyer de Pierre-Olivier Fineltin, 1er rôle,

2014 - AIMER A EN PERDRE LA TETE d' Eric Koninckx, moyen métrage, 1er rôle, Jennifer

2013 - LA PROMOTION de Michel-Angelo Marchese, Eva

2011 - HUIT DE TREFLE d'Adrien François, 1er rôle, Elise

2010 - SAUDADE d'Aurélié Vial, FR, 1er rôle, Clotilde

- LES HOMMES SE CACHENT POUR PLEURER de Fabien Guyot, FR, Margot

- PERFECT MATCH de Roberto della Torre, Eléonore

2009 - 50 CENTS de Mathieu Pujol, 1er rôle, Isabelle

- BELGICON kino de Karim Bey, l'Opératrice

- A LA MANIÈRE DE PAUL EVERON kino d'Eric Piccoli, 1er rôle, Claudia

- DR HUIS kino de Karim Bey, Dr Broshe

2008 - DANCER IN THE DARK, Remake iad de Thibaut Wohlfahrt, 1er rôle, Laura

- ALTERATION, J-S Groult, 1er Rôle, Le Numhai (remasterisé en 2015, sélection au festival « Voice Art Award » de Los Angeles, **L.A.**)

TELE:

2015 - Pub Poximus - 2014: téléfilm MARIE-CURIE - 2012: Pub Handicape International

Prochainement, on la verra dans « L'Autre » long métrage de Fabien Guyot (La bise au chat production), FR ; et dans le premier long métrage de J-L Couchard, BE

Théâtre

Depuis 2000, Joëlle a participé à plus d'une vingtaine de spectacles, principalement comme comédienne, également à d'autres postes.

Elle a fondé le Collectif des passeurs asbl avec Cédric Eeckhout et Kim Leleux, dont elle signa la première mise en scène :

« MON AMOUREUSE » (de Joachim Lafosse), au Bazar, Cercle Ste-Anne, au Centre Wallonie-Bruxelles.

Trois créations suivront : « PEEP SHOW », « POUILLOT », « JEAN ET BEATRICE »

Elle a été, à plusieurs reprises, assistante à la mise en scène de Pietro Pizzuti autour d'auteurs contemporains italiens.

Comme comédienne, on l'a vue tantôt dans des comédies classiques avec constructions de personnages, écumant les festivals et le Théâtre de rue (Jarry, Gozzi, Feydeau,...); tantôt dans des pièces contemporaines, au Théâtre de Poche, à l'Ancre, au Marni, au Théâtre National (Sarah Kane, M. von Mayenburg, Copi, J-M Piemme, ...).

Elle a participé aux ateliers de recherche de l'Infini Théâtre. Sous l'oeil de sa directrice, Dominique Serron, elle a joué la Lisette de Marivaux dans : « Le Jeu de l'amour et du hasard », repris quatre ans en BE et **FR**.

Dernièrement, elle a participé à :

- PAESAGGIO DI UNA BATTAGLIA, M.E.S. de Fabio Cherstich, dans le rôle de « LA BORGHESE » (La Bourgeoise), participation à l'écriture, création en italien au Teatro Pim-Off de Milan, **IT**.
Le spectacle a été repris à Schloss Bröllin, **DE**, et au STUK de Leuven, **BE**

- LA SERVA AMOROSA de C. Goldoni, M.E.S. de Pietro Pizzuti, au théâtre Le Public, dans le rôle titre

- ALBERT-HUBERT, dans le cadre des XS du Théâtre National, texte de M. Bailly, M.E.S. d'Axel de Booseré, la Cie Pop-Up, rôle de « Mr FERDINAND »

- LA PECORA NERA (Ascanio Celestini), reprise au théâtre Wolubilis

Prochainement, elle interprétera « LA BLONDE » au Théâtre Royal de Liège dans :

JOURS RADIEUX (de J-M Piemme), M.E.S. de Fabrice Schilacci

Divers

Elle a enseigné en académie, en primaire, en secondaire, donné des animations, des ateliers théâtre, des cours d'éloquence, de déclamation, d'orthophonie, d'art dramatique (2002-2010)

Elle a lu au théâtre du Rond Point de Paris, au théâtre Varia, à la maison de la Poésie de Namur

Elle a participé à divers ateliers théâtre (Isabelle Pousseur, Michael De Cock, René Georges,...)

Elle a porté chronologiquement intérêts aux trainings (ou formations) suivant(e)s :

- le chant lyrique; l'acrobatie; les arts martiaux; la danse Bûto par Carlotta Ikeda; (2000)

- « l'entraînement de l'acteur » par **Yoshi Oida**;

- « la technique MEISNER » par Pico Bercowicz;

- « la construction de personnage face caméra » de **Susan BATSON, NY (2012)**