



Sur le mur de la Terrace Art Gallery à Bombay je lis :

*“An artist must never
Be a prisoner of himself
Prisoner of a style
Prisoner of a reputation” Matisse...*

Née en 1971, Béatrice Didier passe son enfance dans des livres de poésie avant de découvrir le théâtre. A 16 ans, marquée par le spectacle *Les errants*, elle fait la rencontre de Pierre Vincke (méthode Grotowski) avec qui elle suit son premier training d'acteur. Quelques années plus tard, elle rencontre Veronika Mabardi et Mathieu Richelle avec qui elle travaille pour le projet pédagogique multidisciplinaire des « Humanités Théâtre » à Louvain-la-Neuve avant de les rejoindre dans la compagnie *Ricochets*. Par ailleurs, elle collabore à d'autres spectacles de jeunes compagnies et travaille avec plusieurs metteurs en scène en tant que comédienne. En 2006, suite à la rencontre de Monica Klingler puis de Boris Nieslony, Béatrice Didier entame un parcours de performance art qui devient le principal médium de sa recherche et de ses créations artistiques.

<http://paersche.org/artists/beatrice-didier/>

<http://beadidier.blogspot.de/>

FORMATION ARTISTIQUE

1988- 1995 Formation au Conservatoire de Bruxelles : Déclamation (C.Kleinberg), Art Dramatique (P.Laroche), Méthodologie et Psychopédagogie.

Stages- cours-workshops-ateliers de recherche

- 2016 Workshop Performance Art avec Monika Günther
- 2014 Masterclass avec Raimund Hoghe, Compagnie Jan Fabre
- 2013 Université d'été "Espace public, espace multiple: l'art et la ville par quatre chemins", CIFAS
- 2012 Workshop PerformanceArt avec Monica Klingler
- 2011 Winter school (Performance Art) avec Black Market International (Glasgow)
Workshop Performance Art avec Monica Klingler
- 2010 Atelier Still Alive avec Barbara Mavro Thalassitis
Workshops Performance Art avec Monica Klingler
- 2005-2011 Workshop “Contaminate the city” avec Rebecca&Andrew Mottershead, Cifas
Plusieurs workshops de « Performance Art » avec M .Klingler& B.Nieslony
Cours de kathakali avec Anilkumar Kalamandalam
Cours de rythme (thalas) avec Neyveli B.Venkatesh
Cours de bharatanatyam avec L. Thibault, S. Mohan, Nirupama, E.Rozen et M.Gunz

Stage de mouvement-danse avec M.Klingler
Formation à la méditation « vipassana »

- 2000-2004 Atelier pluridisciplinaire sur « Eden Palace » de V.Mabardi
Atelier de recherche sur Beckett, mené par la compagnie Ricochets
Ateliers d'exploration sur Savitzkaya, Mauvignier, « La Rose Blanche » menés par Ricochets et Théâtre à suivre
Ecole des Maîtres avec J.Delcuvelerie et D.Vondran : « Tendre vers Brecht »
Cours de chant avec Isabelle Fontaine
- 2000-1995 Ateliers sur les « Pièces de guerre » d'E.Bond avec I. Pousseur
Stage d'acteur-cinéma avec G.Mersch et E. Figon
Cours de chant chez Annette Sachs
Cours de chant polyphonique chez N. Borgomano
Cours sur le développement voix-corps chez S. Storm
- 1992-1988 Cours de danse chez B. Margenat
Stages sur le corps et la voix avec F. Combeau
Stage sur Shakespeare avec T. Spsychalski (méthode Grotowski)
Stage de training d'acteur (méthode Grotowski) avec P. Vincke, ...

EXP. CINEMA/TV, ACTRICE

Nico 1988, réalisé par Susanna Nicchiarelli, 2016, french journalist
La Forêt, réalisé par Julius Berg, 2016 : Nina
Keeper, long métrage de G.Senez, 2014 : employée ONE
L'enquête, long métrage de Vincent Garenq, juin 2013 : présidente tribunal 2
Welcome Home, long metrage de Tom Heene : la nurse
Lisa, long métrage de P. Grimblat, 1999 : Louise
Pure Fiction, long métrage de M. Handwerker, 1998 : Marie épouse de Johnny
Le Précipice de l'âme, court métrage de S.Faict, 2009
Dans nos veines, court métrage de G.Senez, 2008 : Infirmiere
Comme une pêche d'enfer, court métrage de G.Senez, 2001 : Sylvie
Manèges, court métrage de F.Mercier, 2000
L'Ange et la Marionnette, court métrage d' E.Figon, 1999
Et divers exercices (exercice pilote, remake,...) pour l'INSAS

ARTS DE LA SCENE

Still Life, performance collective pour le projet Still Alive de B.Mavro Thalassitis, Briggittines, nov 2011

Once upon time in Petaouchnok de N.Gambier, Beurschouwborg, Monty, Fest Belluard, 2008-09

Vanakkam, création personnelle avec Ricochets, au TON, 2007

Dey'O, création de Candy Saulnier, à la Balsamine, 2006

La Folie Originelle de Savitzkaya, mis en scène par M.Richelle et V.Mabardi, en collaboration avec le musicien P.Berthet et le plasticien R.Ceulemans, au TON, 2004

Eloge de l'Intime, création de P.Crochet, au TON, 2003

Le Bal des Marolles de V.Mabardi, mis en scène par X. Schaffers, au Théâtre Les Tanneurs, 2002

On s'est rencontré au Parvis, performance menée par M.Richelle et V.Mabardi, au CCJF, 2001

Quand j'ai tué pour de vrai de C.Myttenaere, mis en sc. par X.Lukomski, au Théâtre L'L, 2001

Les Quatre morts de Marie de C. Fréchette, mis en sc. par M.Richelle et V.Mabardi, aux Tanneurs, Tournai et Paris, 2001 (Prix du Théâtre 2001, cat.jeune espoir féminin)

Gens dans la ville de V. Mabardi et O. Chiacchiari, mis en sc. par M. Richelle, au Théâtre Le Café, 1999

L'Histoire sordide de Conrad B de N. Boisvert, mis en sc. par C. Bacqué, au Festival de Spa 97 et au Festival Théâtre en Compagnie Botanique 99 (mention spéciale d'interprétation)

Edmond de D. Mamet, mis en sc. par C.Bacqué, à l'Ecole des Vétérinaires et en tournée, 1996

Un Volcan sur le Balcon d'après M.Tremblay, mis en sc. par C.Binet au Th. de Poche et aux Tréteaux de Bxl, 1996-97

Paul Verlaine ou la confession d'un poète vagabond, mis en sc. par C. Léonard, au Th.Poème et en tournée, 1996

Madeleine de et mis en sc. par V.Mabardi, avec le peintre J.Vercheval, au C. St Anne, 94-95

Noces de sang de F.G. Lorca, mis en sc. par F. Dussenne, au CCRC et en tournée, 1993-1994

Le Marin de Pessoa, mis en sc. par L. Vielle, au Th.Poème, 1991, etc..

PERFORMANCE ART/ LIVE ART

Performance for the exhibition about Niki de St Phalle, [BAM](#) Mons, Belgium

Performance solo and group for [Explorativ 5°](#)/Art of Encountering 7°, Bendorf and Mendig, Germany

Installation about performance art [Act of poetry](#), Space 10/12, Bruxelles, Belgium

Performance [Circle \(from feathers to roses\)](#), Maison Fevret, France

Performance [Hidden dimensions](#) for [Bonds of Culture Festival](#), Teatr Kana, Szczecin, Poland

Performance for [Something is going to happen](#), Die Fabrikanten, Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria

Group performance [En route](#) organized by PAErsche, Köln, Germany

Performance for [Rites of exchange](#), ISELP, Bruxelles, Belgium

Performance solo pour [Asregen](#), Extrapool ; Hollande, avril 2018

« [A-B](#) » with Antoni Karwowski, New Zero Perf Art Intern Platform, Yangoon, 2017

Interakje XIX, Piotrków Trybunalski Pologne, 2017

Cumulator, projet de James King, Bruxelles et Derry, 2016

Explorativ 4°, [Koblenz](#) et [Cochem](#), juillet 2016

[Interval 8°](#), Essen, juin 2016

Life to leaves III, [3th International Performance Art Festival](#), Xian, avril 2016

[From Document to Life : I want to tell you](#), UP-ON Life Art Festival, Chengdu, avril 2016

[PAErsche zeigt wie](#), Cologne, mars 2016

Weapon of Poetry II, dans le cadre de Perfocilinne 055, Artpotheek, novembre 2015

Solo Performance “ Madrid, 14/11/15: To Carmen”, [Accion!Mad Festival](#), novembre 2015

Solo Performance Kissing X/Let’s try to remember you, [PPP Festival](#), septembre 2015

Solo Performance Liberté, dans le cadre du projet/ residence de Christophe Alix au CRP, septembre 2015

Solo Performance Tournesol, Chateau de Monthelon, août 2015

Solo/duo Performance Kissing X, Earth at [10/12](#), juillet 2015

Solo Performance for [Festival Interval 5°](#), november 2014

[Weapon of Poetry](#), Festival Bel-Esse, Lisburn, oct 2014

Solo Performance for [Eight days a week](#), Galerie KunstMeile Buchforst, Köln, oct 2014

[News V](#), Hochbunker, Köln, oct 2014

[NO TEARS](#), Festival Survival, Berlin, sept 2014

[Omadjo a la homoï sen limoï III](#), Festival Berlin, sept 2014

[Fire](#), Monthelon, august 2014

[Between heaven and body](#), Galerie Kubus, Hannover, august 2014

Solo Performance for [Festival Brise 2°](#), Flensburg and Aaberna, july 2014

[ACTUS II](#), La Fabrique, Frameries, mars 2014

[Arbeit macht...or 1212 stones](#), Atelier Salzamt Linz, février 2014

[Chant d'espoir](#), Mauthausen-Linz, fevrier 2014

[St Valentine or.....](#) PerformanceLaboratorium 08, BB15, Linz, février 2014

[Strong ladies](#), with PAErsche, [Bonnerkunstverein](#), Bonn, novembre 2013

Solo and open session [Art of Encountering V](#), Köln, octobre 2013

Participation à [Explorativ n°2](#) with PAErsche, Andernach, septembre 2013

Solo et open session [Brise 1°](#), Flensburg, août 2013

Festival [Interval 1°](#), Essen, juillet 2013

Solo pour Art performance Week-end at [10/12](#), Bruxelles, mai 2013

Participation à [Revisit the Table](#) avec Paersche, Köln, mars 2013

[Indigestion](#), Studio 21-CIMA Gallery, Kolkata, janvier 2013

[Face Liberty](#), Opening of TENT, Kolkata, décembre 2012

[Omadjo a la homoï sén limoï](#), Festival IMMAF, Yangoon, novembre 2012

[Performances for PAERsche events](#), Köln, Essen and Bonn, mai, juin et octobre 2012

[Boundaries. oma:djo a la 'homoï s'en li:moï](#), performance à Artpotheek, septembre 2012

[Earth](#), 10/12, juin 2012

Balloon Visit, performance pour l'ouverture du Parcours Visit 2012, La Bellone

[Actus](#), carte blanche pour les rencontres d'art performance Belgique-Allemagne aux Brasseurs, février 2012 (performeuse et curatrice de l'événement)

[Workshop for a better world on tomorrow](#), performance au Studio 21, Kolkata, janvier 2012

[Into Your Arms](#) , Bangalore, decembre 2011

[Into Your Arms](#) , Chennai, decembre 2011

[FACE](#), performance à la galerie 10/12, septembre 2011

FRAGILE- global performance chain journey, projet en cours

[Into Your Arms](#) , [Exchange Radical Moments](#), Linz, nov. 2011

[In Life/ Alive](#), performance and durationnal open source performance pour PAErsche, Koln , mai 2011

[In Life/Alive](#), performance pour le festival *LAPSody*, Helsinki, juin 2011

Les yeux clos, ballade performance pour le projet Bibliothèque Public dans le cadre de la Nuit Blanche, La Bellone, octobre 2010 et juillet 2011

[More than 5 min](#), performance avec le groupe New Imaginatives dans le cadre de Soirée Composite à la Bellone, 2010

[Ce que vous n'avez jamais osé dire je l'écrirai pour vous](#) dans le cadre de Changing Room., 2010

[In life](#), performance pour AKI, Shantiniketan, 2010

[Into your arms](#), plusieurs déclinaisons d'Into your arms dans le cadre d'AKI

[Into your arms III](#), performance à la Galerie 10/12, 2009

Into your arms II, performance chez Ploef asbl, 2009

[Into your arms I](#), performances dans Bruxelles, 2009 :

[1971-2009](#), performance solo pour le Festival Art Performance Momentum, Bains Connective, 2009:

[B.MAD](#), performances réalisées avec M.KLingler et M.Richelle pour Ars Gallo et dans des lieux privés, 2009

EXPOSITIONS- INSTALLATIONS

[Act of poetry](#), au 10/12, Bruxelles, octobre 2018

Face Liberty, dans le cadre de l'expo [From Live to Document](#), Centre Shui Jintang, Chengdu, 2016

Résidence/exposition [Where the body is/was](#) au 10/12, juillet 2015

Exposition [EIGHT](#) et autres performances, Atelierhaus Salzamt , Linz, février 2014

[The lying on the floor abandoned to lie](#), curateurs Boris Nieslony et Sybille Ettengruber,

Künstlervereinigung Maerz, mai juin 2013

[Virtual Borders](#) , installation video d'Into Your Arms III, Allemagne, 2012

Into your arms, vidéo-installation en collaboration avec L.Alvarez, Kunstraum, Linz, nov. 2011

[Into your arms](#), expos « sauvages » dans le cadre d'AKI, Shantiniketan, Shimla, Patna, Delhi,... 2010 _

[Into your arms](#), exposition de la première étape dans la vitrine de la Galerie 10/12, octobre 2009:

ENSEIGNEMENT ET CONFERENCES...

Conférence s :

« **The paradigm of Performance Art** » in conversation with Dhritabrata Bhattacharjya Tato, Université de Baroda, janvier 2018

« **Art Performance : body of work** », Festival Krisnakriti, Hyderabad, dec 2016

« **Art Performance, art of experimenting and encountering** », Ecole la Cambre, novembre 2016

« **Du Théâtre à l'Art Performance** » et **workshop** donnés à la JNU de Delhi, janvier 2012 et à Yangon et à Kolkata, novembre 2012

« **Working together in Performance Art** », Dhakka Art Center, janvier 2014

Enseignement:

[ART PERFORMANCE LAB : Space-Time-Body-Object and the Other\(s\)](#), FICA Delhi, 2018

Workshop *Focus on action*, Performance Kunst Konferenz, Cologne, 2017

Atelier d'art performance pour enfants, Association Daastan, Delhi, 2017

Exercices pilote INSAS, equipe d'Yves Vandermeeren, 2013-2017

Atelier d'art performance pour étudiants de l'ESAVL, ESAVL, dans le cadre d'ACTUS IV, octobre 2015

Atelier d'art performance pour étudiants de la JNU, janvier 2012

Projet pédagogique Humanités-Théâtre à l'Académie de Court Saint Etienne et Ottignies Louvain-la-Neuve (direction Dominique Bodson), 1995-1999

Enseignement déclamation, diction et art dramatique dans les Académies de Ciney et Woluwe

Animation d'ateliers de théâtre dans le cadre du projet de quartier aux Tanneurs, 2001-2002

Collaboration à la chorale Enfantfare (coaching des enfants sur la présence en scène)

AUTRE

Curatrice et coordinatrice de la plateforme d'art performance [ACTUS](#)

Doublages pour Dub, Dame Blanche, Cyou soon, Nice Fellow....

Oeil extérieur/mise en scène pour la conteuse Marie-Rose Meysman ([Hanuman](#)), 2009-2012

Ecriture du spectacle de Vanakkam et des textes d' « Into your arms »

Assistanat à la mise en scène de P.Warrant sur *Milarepa* d'E.E.Schmitt, aux Tanneurs, 2000

Training d'acteurs pour la Fura dels Baus, Ecole des Vétérinaires, 1997

Lectures- spectacles pour le Théâtre Varia, le Théâtre Poème, le Théâtre de Poche, le Musée des Beaux-Arts, le Musée d'Ixelles, la compagnie Transquinquennial, le collectif Alpha

Lectures-radios pour la RTBF, Radio Campus, Acrostickos...

Modèle pour peintres et dessinateurs

Rédaction pour le magazine Scènes (« Si j'étais directeur », « Festival Troubles »)

Aide à la production, à la diffusion et au travail de presse (concert Sanjay Subrahmanyam à Muziepkublike, 2009, spectacles de la compagnie Ricochets, expositions au 10/12 etc..)

Organisation de concerts de musique indienne (Mysore Brothers, Sanjay Subrahmanyam, Arshad Ali Khan, Neyveli Venkatesh) et de workshops (workshop de konnakol/talas avec N. Venkatesh)

Membre actif de la compagnie **Ricochets**, etc...