

## Julien Roy

mobile : +33 (0)7 68 06 00 80

fixe: +33 (0)2 96 55 08 93

mail: julien.roy2@gmail.com

<http://adk-kasting.com/profile/429/>

<https://www.cinergie.be/personne/roy-julien>

<http://comediens.brussels/julienroy>

<file:///Users/Julien/Documents/CV%20+%20articles/Jen%20Roy,%20au%20vif%20du%20the%CC%81a%t%82tre%20-%20La%20Libre.htm>

Né à Neuilly/Seine (France)

langues parlées: français, espagnol, anglais

## Formation générale & artistique

Baccalauréat Mathématiques Élémentaires & Philosophie

Préparation aux Grandes Écoles (Sainte-Geneviève, Versailles)

E.S.S.E.C. (École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales: 1 an, Paris)

Paris : Cours de Tania BALACHOVA (avec Tania Balachova, Claude Régy, Mickael Lonsdale, Jean-Marie Serreau, Raymond Rouleau...) + Ecole de mime de Marcel MARCEAU

Bruxelles : École MUDRA de Maurice BÉJART + Conservatoire Royal de Bruxelles

## Expérience professionnelle

### COMÉDIEN

**Théâtre** en France (Odéon, Comédie Française, Théâtre des Pays de Loire, Théâtre du Nord, Festival d'Avignon, Comédie Poitou-Charentes...) et principalement en Belgique notamment sous la direction de Marcel Maréchal, Micha van Hoecke, Pierre Laroche, Fernand Piette, Franck Dunlop, Walter Tillemans, Claude Étienne, Julien Berteau, Patrick Pelloquet, Jean-Pierre Miquel, Henri Ronse, Adrian Brine, Bernard de Coster, Daniel Scahaise, Michel Dezoteux, Marcel Delval, Benoît Blampain, Stuart Seide, Frédéric Dussenne, Pascal Crochet, Jacques Delcuvellerie, Michael Delaunoy, Lorent Wanson, José Besprosvany, Christophe Rauck, Giorgio Barberio Corsetti, Nicolas Luçon, Yves Beaunesne...

Parmi les rôles marquants:

le fou (*Le journal d'un fou* - Gogol), Aliocha (*Les frères Karamazov* - Dostoïevsky), Claire (*Les bonnes* - Genet), Léonce (*Léonce et Léna* - Büchner), Pascal (*L'Entretien de Descartes avec Pascal* - Brisville), Nijinsky (*Nijinsky ou le Fou de Dieu* - Nijinsky/Roy), Adramélech (*Le monologue d'Adramélech* - Novarina), Léopold (*Gouttes sur les pierres brûlantes* - Fassbinder), Le Maître (*Chimère et autres bestioles* - Gabily), Rimbaud (*Une saison en enfer*), Louis II de Bavière (*Le Roi Lune* - Debroux), Thérémène (*Phèdre* - Racine), Don Fernand roi de Castille (*Le Cid* - Corneille)...

**Cinéma et télévision**, sous la direction de Gérald Frydman, Gérard Corbiau, Harry Kümel, Paul Roland, Manuel Poutte, Manuel Gomez, Lucas Belvaux...

**Radio**: nombreuses interprétations et lectures + deux mises en ondes

### METTEUR EN SCÈNE

*Le peuple des souris* de Kafka/Roy (N.T.B.: Nouveau Théâtre de Belgique)

*L'Arbre des tropiques* de Mishima (N.T.B.)

*Nijinsky ou le Fou de Dieu* de Nijinsky/Roy (N.T.B.: m. en sc. + interprétation)

*Le monologue d'Adramélech* de Novarina (N.T.B.: m. en sc. + interprétation)

*Aglavaine et Sélysette* de Maeterlinck (N.T.B. + reprise au Grand Midi)

*Les Belles endormies* de Kawabata (N.T.B.)

*La Fiancée de l'eau* de Ben Jelloun (Espace L..S.Senghor)

*Gauche uppercut* de Jouanneau (Théâtre du Grand Midi, Bxl.)

*La dernière bande* de Beckett (Théâtre de La Valette)

*Ascèse* de Kazantzaki (Théâtre-Poème, Bxl.)

*Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu* de Thomas Gunzig (Jardin de ma sœur, Festival de Spa, Le Mesureur...)

*Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck (Théâtre National de Belgique + reprise avec le Théâtre du Nord, à Lille)

*Notre Pouchkine* de Pouchkine (Atelier Jeune Théâtre National - 2 saisons)  
*Elektra* de H. von Hofmannsthal (Théâtre National et Théâtre du Nord)  
*Oreste* d'Euripide (Théâtre National)  
*Contribution à la théorie générale* de François Emmanuel (Poème2)

#### PÉDAGOGUE de 1988 à 2013

- Déclamation au Conservatoire Royal de Liège
- Art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles
- Art dramatique au Conservatoire Royal de Mons (Arts<sup>2</sup>)
- Scénographie et Histoire de la dramaturgie à La Cambre (Bruxelles)
- responsable d'Ateliers théâtre à l'EPSAD (Lille)

#### Autres activités

A été artiste associé et membre du Comité de lecture du Théâtre du Nord à Lille, membre du Conseil pédagogique de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique (EpsAd) de Lille, Conseiller littéraire au Théâtre National de Belgique (direction Ph. Van Kessel)

Doublage de films / Écriture / Conférences / Piano / Composition et création de décors sonores pour la scène / Conception de scénographies.

#### Distinctions reçues

**Prix du Théâtre 1997 du Meilleur Metteur en Scène** (Prix de la Critique belge) pour *Pelléas et Mélisande* créé au Théâtre National à Bruxelles et repris au Théâtre du Nord à Lille. Ce spectacle a également reçu le **Prix de la Meilleure Scénographie** (Christian Fenouillat et Julien Roy).

**Prix du Théâtre 2005 du Meilleur Acteur** pour *Aïda vaincue* et *Le roi lune*.

#### Saisons 2006 à 2017

*Huis clos* (rôle de Garcin), *Mozart et Salieri* (rôle de Salieri), reprise de *La Mouette* (Dorn, mise en scène Jacques Delcuvelier) et d'*Anathème* (J.Delcuvelier/création du Festival in Avignon 2005), tournée du *Roi lune*, *Hamlet* (mises en scène de Frédéric Dussenne), *Mary Stuart* (mise en scène de Stuart Seide) à Lille et en tournée française, *Le roi Lear* (mise en scène de Lorent Wanson), interventions à l'EPSAD (atelier théâtre), *Edipe* (mise en scène de José Besprosvany)...

*Phèdre* de Racine (rôle de Thérémène) mis en scène par Christophe Rauck (création en mars 2014 au TGP de Saint-Denis Paris, tournée France automne/hiver 2014) puis reprise au Théâtre du Nord

Création/Mise en scène de *Contribution à la Théorie Générale* de François Emmanuel (saison 2013/2014) au Poème 2 (Bruxelles)

Création/Interprétation de *t'Serclaes de Tilly* de William Cliff (saison 2014/2015) au Poème 2 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist créé en ouverture du Festival d'Avignon 2014 (Cour d'honneur) mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti (tournée France/Belgique de janvier à mars 2015)

*La Poule d'Eau* de Witkiewicz, mise en scène de Nicolas Luçon (création saison 2015/2016 en Belgique)

Reprise de *t'Serclaes de Tilly* en décembre 2015

*Le Cid* mis en scène par Yves Beaunesne en 2016/2017 (France + Belgique & Luxembourg)

*Un tramway pour Golconde* (Christian Birgin) avec Jean-Claude Drouot (création à Lessines)

*Le vent souffle sur Erzebeth* (Céline Delbecq)

*Le Cid* (reprise à Paris et en tournée)

#### Projets 2017-18

Février 2017