

Jacques Neefs

jacques.neefs@icloud.com



Avenue Reine Astrid 63– 5000 Namur

tél. : 003281583150

portable : 0032479458484

Formation – titres et diplômes

- Diplôme supérieur de déclamation avec la plus grande distinction, Conservatoire Royal de Bruxelles, 1995.
- Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'art dramatique, délivré par la Communauté française, 1993.
- Diplôme de méthodologie et de psychopédagogie, Conservatoire Royal de Bruxelles, 1992.
- Premier Prix de déclamation, Conservatoire Royal de Bruxelles, 1990.
- Premier Prix d'art dramatique, Conservatoire Royal de Bruxelles, 1988.
- Diplôme de candidature en droit aux Facultés Universitaires Saint-Louis, 1985.
- Humanités greco-latines, Collège Saint Pierre, Jette, 1983.

Principales expériences en tant qu'acteur :

Au théâtre

- Le Songe d'une nuit d'été, rôle Thésée, Shakespeare - Bernard De Coster – Théâtre National
- Le cocu magnifique, rôle de Petrus, Crommelynck – Jean-Claude Berutti – Théâtre National
- Comme il vous plaira, Shakespeare – Jacques Lasalle – Théâtre National
- Sophonisbe, Racine - Jean-Marie Villégier – Maison de la Bellone
- Roméo et Juliette, rôle du Prince Escalus Shakespeare – Frédéric Dusseune – Villers-la-Ville
- Schumann aux confins de la nuit, rôle de Schumann, réalisation Charles Kleinberg – Nuits de Beloeil
- Harry Ruper, rôle de Harry Ruper d'Alain Coffino Gomez – Alain Wathieu – Brigittines...
- Participation aux Universités Populaires, lectures citoyennes à Paris, Bruxelles, Avignon, Blaye, Versailles...

En récital poésie / musique

- Récital Poulenc, à deux pianos et un récitant, Ferme du Biéreau, (2013)
- « Ulysse errant dans l'ébloui », Eric Brogniet, Festival de Seneffe, Théâtre poème, (2009)
- Au banquet d'Epicure, textes libertins, récital Midis de la poésie (2008)
- Ballade de Lorne Lorna Lherne de Jacques Crickillon, La Clarencière (2003)
- Enfer et Paradis, poésie et musique en collaboration avec la « Cetra d'Orfeo » (2001)
- Sanghor ou la Négritude, Biennale Internationale de poésie à Liège 2001, réalisation Charles Kleinberg
- Les droits de l'homme biennale internationale de poésie à Liège (1998)
- ...

Cinéma / télévisions en français

- Jacques a vu de Xavier Diskeuve, sortie janvier 2015
- Congorama : rôle de l'ophtalmo avec Olivier Gourmet, réalisation Philippe Falardeau.
- Monsieur Joseph : rôle du Commissaire aux armements avec Roger Hanin et Thierry Hancisse, réalisation Josée Daillan.
- La Torpille : rôle avec Irène Jacob, réalisation Luc Boland...

Cinéma / télévisions en néerlandais

- Wittekerke : rôle de l'inspecteur, invité dans 2 épisodes VTM.
- Witse : rôle de gérant de grande surface avec Hubert Daen, 3 semaines de tournage, VRT.
- Famille : rôle du médecin, un épisode VTM...

Expérience en tant que porteur du projet :

Spectacles conçus, produits et diffusés par la Compagnie Act-Hours

- « C'est ma tournée » spectacle postal avec Vincent Pagé, en tournée dans les Centres Culturels en Wallonie, et aux Riches-Claires en septembre 2015, écrit et mis en scène par Jacques Neefs bientôt la centième représentation ! (création/prod Act-Hours)
- « Les Ombres » de Vincent Zabus, mise en scène Maroïne Amimi, production et diffusion Act-Hours, Espace Magh, subvention dans le cadre des 50 ans de l'immigration magrébline, 2014
- « Au Phare à la renverse » de Guy Rombaux, Festival de Bruxelles, mise en scène Séverine Cagnac (création/prod Act-Hours, 2013)
- « Araberlin » de Jalila Baccar, mise en scène Jacques Neefs Théâtre des Martyrs – création, production et diffusion 2007) production Act-Hours.
- « Mère de Guerre » d'Adolphe Nysenholc, mise en scène Jacques Neefs (Vénerie, centre culturel de Boitsfort et décentralisation– création 2006) production Act-Hours avec l'aide de la **CAPT**.
- « Au bout du désert » de Xavier Percy, mise en scène Jacques Neefs (Festival de Spa – création, production, diffusion (Centre Culturel de Jette – 2006)
- « Freud aux limites de l'inconscient » d'après « Le Fil rouge » de Denker, mise en scène Jacques Neefs (Casino de Spa 2002)
- « Contes crépusculaires » de Ghelderode, mise en scène Frédéric Latin (Riches-Claires 1998)
- « La prochaine fois je vous le chanterai » de James Saunders (Samaritaine – 1993)

Spectacles de plein air produits par la Compagnie Act-Hours avec l'aide de la Ville de Namur - Mise en scène: Jacques Neefs

- « Dom Juan » de Molière, Citadelle de Namur (création/prod Act-Hours été 2012)
- « Sambre » adaptation Bernard Yslaïre et Jacques Neefs, Citadelle de Namur, (création, production Act-Hours 2010)
- « La Femme silencieuse » de Ben Jonson, à la Citadelle de Namur, (Act-Hours 2008)
- « L'Ecole des maris » de Molière, Citadelle de Namur (création, production Act-hours 2007, diffusion « Festival Sarre raconte » en Alsace - 2008)
- « Mozart assassiné ? » de Jacques Neefs et Jérôme Van Win, Citadelle de Namur – 2006) production Act-Hours.
- « La Surprise de l'Amour » de Marivaux (Maison de la poésie à Namur - 2005)

Projets menés en tant que metteur en scène indépendant

- « Knock » de Jules Romain, Maison de la Culture de Namur (création 2014)
- « Le Diable Rouge » d'Antoine Rault, Théâtre Royal du Parc (création 2011)
- « Maison de vacances » de Thilde Barboni, Théâtre Royal du Parc, (création 2008)
- « Adrien » de Jean-Pierre Dopagne, Théâtre Royal du Parc, création 2007)
- « Les Troyennes » d'Euripide/Sartre (Théâtre Royal du Parc – 2001)
- «Noces » de Wyspianski (Festival de Théâtre francophone de Cracovie - 1998)
- ...

Activités pédagogiques

- Professeur au Conservatoire de Bruxelles depuis 2002.
- Stages et cours de communication verbale et non-verbale pour le Jeune Barreau et à l'Ecole Royale Militaire, niveau master.
- Stages de mise en scène et de training de l'acteur pour le secteur amateur (Anta, ABCD, ...)
- 1991 à 2001, professeur d'art dramatique, de déclamation, d'orthophonie et d'éloquence aux académies de Tubize, Berchem Sainte Agathe, Rixensart
- 1996 à 2001, chargé de cours en art dramatique et déclamation aux Conservatoires de Mons et Bruxelles
- Ateliers d'insertion sociale par le théâtre et l'écriture en collaboration avec le Collectif Alpha et le Ciré.
- Créations collectives, atelier d'écriture, mises en voix, mises en scène et lectures spectacles avec les Universités de Namur, de Cracovie, Université Libre de Bruxelles et Université Saint-Louis.

Responsabilités/mandats

- 1991- ... : membre fondateur et directeur artistique de la Compagnie Act-Hours.
- 2003- 2008: représentant des professeurs au Conseil de gestion pédagogique du Conservatoire de Bruxelles
- 2003-2007: Président de l'Union des professeurs du Conservatoire Royal de Bruxelles.
- 2001-2007 : Président du Conseil d'option des Arts de la parole du Conservatoire Royal de Bruxelles.
- 2007- ... : administrateur des Midis de la poésie.
- 2009- ... : Membre du jury fonds d'acteur COCOF
- 2012- ... : administrateur Centre Culturel Régional et Théâtre de Namur
- 2012- ... : Membre suppléant au Conseil de l'Art Dramatique
- 2013- ... : Membre du Conseil d'administration et du Comité de pilotage de programmation des nouveaux abattoirs de Bomel.

Divers

2011 : Dans la shortlist des 3 derniers candidats à la Direction du Théâtre des Doms à Avignon

2012 : Dans la shortlist des 3 derniers candidats à la Direction du Théâtre d'Yverdon-les-Bains en Suisse.

Bilingue français/néerlandais, anglais courant.

Officier de réserve à la Marine, ayant réussi les épreuves pour être admis au grade de Major.

Permis de conduire b, permis bateau.

Etat civil : marié, 2 enfants

Date de naissance : 23 décembre 1965.