

## **PIERRETTE LAFFINEUSE**

**comédienne, chanteuse**



**Infos** - Pierrette Laffineuse

e-mail: [pierrette.laffineuse@gmail.com](mailto:pierrette.laffineuse@gmail.com)

**Diplômes et formations** - Pierrette Laffineuse

**Chanteuse, comédienne, spécialiste de la voix (parlée et chantée)**

### **Formation :**

I.N.S.A.S. : interprétation dramatique

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles : 1er Prix d'Art Dramatique

1er Prix de Déclamation

Médaille du Gouvernement pour le chant et la mélodie classiques

Eutonie

Mouvement scénique (avec Trisha Brown)

Chant (avec Igne Reese - Allemagne, Rosa Speckman - Pays-Bas)

Karaté (Shotokan)

Catch (avec Guy van Riet et Jacques Cappelle)

Master Classes de mouvement scénique au LABAN CENTER de Londres

Master classes de chant à l'Accademia Chigiana de Siena (Italie) avec Daniel Ferro

Formation complète avec François Combeau à Paris, au Geste Vocal (voix et corps selon la méthode Feldenkrais)

Jazz avec Marc Hérouet

## **Expériences professionnelles** - Pierrette Laffineuse **Théâtre - Chant**

Comédienne et chanteuse, Pierrette Laffineuse démarre sa carrière en 1984 au Théâtre National de Belgique, avec un spectacle très particulier, puisqu'il s'agit d'une comédie musicale anglaise : **"Tanzi"**, à base de catch et de rock, dont le décor est tout bonnement un ring.

S'ensuivent, toujours au Théâtre National, **"La Vie Parisienne"**, opérette de Jacques Offenbach, où elle joue le rôle de "La Gantière", mise en scène de Philippe Rondest, **"Les Fourberies de Scapin"** de Molière, rôle de Zerbinette, mise en scène de Gérard Vivane, **"Les Nuits Blanches"** de Dostoïevski, mise en scène de Michel Dailly, **« Fable ouverte »**, mise en scène Dominique Serron...

Puis d'autres spectacles : **« Sade ou la Maison des Insensés »** de Corinne Wenger, **"Les Précieuses Ridicules"** de Molière, mise en scène Dominique Serron,, **"Scènes de Chasse en Bavière"**, **"La Périchole"** d'Offenbach, **"Maître Puntila et son Valet Matti"** de Brecht, mise en scène Armand Delcampe, au Théâtre Jean Vilar.

En tant que chanteuse classique, elle pratique surtout la musique baroque, essentiellement en France, avec des **Cantates de J.S. Bach**, des **Madrigaux de Monteverdi**, des **opéras de Purcell**, de **Lulli**,...

Elle est aussi engagée en Suisse, notamment au "Petithéâtre" de Sion, où elle entre en 1991 avec **«Chaque Année, ça recommence»**, des pièces de Eduardo de Filippo, puis **"Emballage Perdu"** de Vera Feyder, **"Pierrot Lunaire"** de Schönberg, **"Tango"** où elle chante des musiques d'Heitor Piazzola et des textes de Borgès, aussi à Fribourg avec **"Tempo d'Amour"** de et avec Jean Winiger.

Elle crée aussi ses propres spectacles de théâtre chanté, où elle joue et chante, accompagnée au piano : **"Cabaret Offenbach"** avec Patrick Waleffe, en 1988, **"Tellement Innocente"** avec Alexandre von Sivers, en 1989, un medley de chansons et de très courts poèmes coquins du XVIIIe siècle, **"Carmen Tralala"** avec Jean-Michel Montornès en 1993, **"Chansons pour la Libération"** en 1995,

“**Du Temps que les Bêtes parlaient**”, fables et contes de La Fontaine, avec André Debaar, en 1998, “**Tout sur l’Amour**” en 2000, “**Rendez-Vous**” en 2003.

Puis, en 2004, pour le Festival de Musique de Lasne, elle se voit confier, en collaboration avec Marc Hérouet, l’écriture, la mise en espace et l’interprétation d’un tout autre spectacle où le Jazz, le baroque et le classique se succèdent et se mêlent : “**Classical & Jazz by One Voice**”, prouesse technique et harmonique, puisqu’elle est obligée de changer le placement et le timbre de sa voix, pratiquement à chaque chant, et tantôt d'utiliser un micro, tantôt non. Avec Thérèse-Marie Gilissen (violon alto), Malaïka Colard (piano classique) et un quartet de jazz dirigé par Marc Hérouet, également au piano.

Puis, toujours avec Marc Hérouet, elle crée “**Kosma-Prévert**”, musiques de Kosma et poèmes de Prévert, arrangements - audacieux - de Marc Hérouet.

Ensuite: «**Swingin’ la Vie en Rose**» : du jazz, mais en français, avec un petit combo composé de Etienne Richard au piano, Benjamin Ramos à la contrebasse et Jérôme Baudart à la batterie.

En 2006, «**Les Hommes de notre Vie**», une comédie - simplement du théâtre - qu’elle écrit avec sa soeur Francine. (quelques comptes à régler...)

En 2007, “**Ah... les Femmes**”, saynettes de Feydeau et Courteline qu’elle met en scène et dans lequel elle joue et chante des chansons de la « Belle Epoque ».

En 2009, création de “**Cabaret Offenbach... vingt ans après**”, avec Patrick Waleffe : La suite du premier, créé en 1998.

En 2010, mise en scène de «**Un Mari à la Porte**», de Jacques Offenbach, au Théâtre de la Lorgnette.

En 2011, tournées en Suisse.

En 2014, création de **«Balles sous les Lampions»**, spectacle musical classique et «comique troupier» sur des musiques et textes de la Grande Guerre. Avec Pierre Coulon, Jean Coulon et Thierry Schornak.

En 2015, création de **«Tellement l'Amour»**, récital de chansons «galantes» et textes du XVIIIe siècle. Avec Pierre Coulon (flûtes de son invention), Jean Coulon (cuivres), Roger Hindricq (piano).

## **Télévision**

Le professeur de Chant de Staracademy Belgique

## **Enseignement**

Professeur de Formation vocale au Conservatoire Royal de Bruxelles.  
Animatrice de Stages de Voix et Corps au Centre Universitaire de  
Formation Continué en Education Physique  
Coach Vocal pour Chanteurs, Acteurs, journalistes...