**DIANA GONNISSEN**

**LANGUES :** Français, anglais, néerlandais, italien, allemand et aime aussi pratiquer le savoureux bruxellois !

***EN RESUME…***

 *Diana Gonnissen est soprano lyrique et comédienne. Elle se meut avec bonheur dans un répertoire varié qui s'étend de la musique classique (opéra, Lied, mélodies françaises) à l'opérette, la chanson. Son parcours est atypique : Opéra, Café -Théâtre, concertiste, écriture, création de spectacles, d’événements… Sa formation de comédienne l’a amenée à travailler dans le théâtre de rue et l’improvisation notamment avec le Magic Land Théâtre.*

**ETUDES :**

* **Diplôme supérieur de chant** avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles (Jules Bastin et Ludovic de San) (1998)
* **Diplôme supérieur d’art lyrique** avec distinction duConservatoire Royal de Bruxelles (Mady urbain) (1999)
* **Conservatoire royal de Bruxelles : 2 années d’art dramatique** (1987)
* **Diplôme de pédagogie du chant** (1999)
* **Académies : Chant, déclamation, art dramatique, art lyrique, diction… (8 années - 1980)**
* **Etudie avec Anne Mitchell (GB) et Gabrielle Philiponet (F)**
* **Eternelle chercheuse,** Diana Gonnissen est aussi **licenciée** du **Centre d'Etudes Théâtrales** de Louvain-la-Neuve. (2003)
* **Piano** (notions de base)
* **Marionnettiste**
* **Travail d’improvisation théâtral**
* **Théâtre de rue (Magic Land Théâtre)**

**PROFESSEUR**: Passionnée par la recherche sur le travail vocal, elle enseigne le chant en académies et donne des stages en collaboration avec ostéopathes, danseurs, logopèdes.

**OPERA ET ACCORDEON** :

* Depuis 2000, intrépide soprano, elle chante de l’opéra accompagnée par Philippe Hacardiaux, accordéoniste de talent. Une formule audacieuse qui rend ses lettres de noblesse à l'accordéon et rend accessible à tous la musique dite " sérieuse ».
* 1996 « **Les Divas** » avec Eva Nyakas et Nathalie Borgomano.
* 2000 : Cara Diva (Seule en scène)

**THEATRE MUSICAL :**

* **« Ce Soir, Chéri ! » : Théâtre musical co-écrit avec Sophie de Tillesse.** Spectacle lyrico-loufoque pour le bonheur de tous… 80 représentations depuis 2015 (Belgique, France (Avignon), Sénégal…)
* 2019 : « **Rallumer les étoiles »**, spectacle retraçant les coulisses d’un concert classique. Deux chanteuses lyriques livrent leurs réalités, dévoilent leurs fragilités, leurs guerres intérieures et insufflent leurs espoirs.

**OPERAS :**

* **Le Mariage d’Antonio**de Lucille Grétry (2013) direction : Zofia Wislockaet de son orchestre à cordes, I Musici Brucellensis. Rôle de la jeune femme.
* **Street scene** de Kurt Weill (2001), rôle de Mme Olsen ; dirigé par Philippe Gérard
* **Don Procopio** de Georges Bizet (2007), rôle de la Baronne Euphémia. Dir Norbert Brochagen
* **La Vie parisienne d’Offenbach** (2008), rôle de Metella
* **King Arthur** de Purcell ( 2014) direction Samir Bendimered
* **M’épouseriez-vous ?**  de Samir Bendimered (1993)
* **La** **Serva Padrona** de Pergolèse (2000)
* Les **Nozze di Figaro** de Mozart (1997)
* **La Voix humaine** de Poulenc (2010)…

**OPERA ROYAL DE LA MONNAIE :**

* **Choriste : Das Peri und Paradies** de Schumann

 **Les Troyens** de Berlioz

 **Requiem** de Verdi

(Direction Antonio Papano)

**COSTELLO**:

* Création en Belgique les « Juliet's letters " composé par Elvis Costello (2011) direction : Zofia Wislocka et de son orchestre à cordes, I Musici Brucellensis

**ORATORIOS :**

* Création de « **Cor Sacritissimum** » (2008) de l’organiste François Houtart
* Stabat Mater de Pergolèse (2008 et 2020)
* Les prières de l’Opéra (2013)
* Orgue et chant sacré : nombreux concerts

**OPERETTES :**

* No No Nanette\* de Vincent Youmans (2006) -,
* Phi-Phi \* de Christiné (2001 et en préparation pour 2021)
* Rose-Marie \* (2003)

\*Avec la complicité du metteur en scène Jean-Marc Favorin

* Les cloches de Corneville… (1998)
* La Mascotte (rôle de Fiammetta) (1997)…
* Concerts : Belle Epoque

**CONCERTS de mélodies françaises et de Lied** :

* **Depuis 2008** avec les pianistes Philippe Riga, Olivier Maltaux, Matthieu Normand, Jean-Pierre Moemaers….

**CAFE – THEATRE**

* Multiples expériences à La Samaritaine, La Soupape, Le Jardin de ma Sœur…

**L’Asbl LA SALAMANDRE (2000)** est le reflet de ses productions et collaborations artistiques. L’asbl est reconnue comme association philanthropique depuis 2012.

Ses objectifs sont : la production de concerts caritatifs et le développement de d’événements socio-culturels, amener la musique classique, et l’opéra en particulier, dans des lieux improbables… (Homes, Checks points, Hôpitaux…)

**AU PALAIS ROYAL** :

* Elle a été invitée à se produire au Palais Royal en mai 2013 pour agrémenter la cérémonie de remise du prix Fonds Princesse Mathilde.

**FESTIVAL DU DEVELOPPEMENT DURABLE au Sénégal** à Toubab Dialao, (2015) :

* récital d’airs d’opéra et initiations au chant.

**CREATIONS ET DIRECTION D’EVENEMENTS INTERACTIFS :**

1. **Opéras de quartier :**
* 2012 : A Bruxelles ( Schaerbeek ) : « **Poussières d’étoiles** ».
* 2017 : A Bruxelles ( Schaerbeek ) : « **Le Voyage de Zara ». \***

La construction de ces événements a permis à de nombreux amateurs et en particulier à des enfants de côtoyer des professionnels, d’approcher les arts de la scène et de constituer des liens entre différents groupes sociaux.

\* Repris en novembre 2018 à la Maison qui chante à Ixelles.

1. **Evénements intergénérationnels :**
* **2013 Quand j’avais/ j’aurai ton âge**. Travail avec des enfants de l’école Robert Maistriau du Parc Malou de Woluwe-Saint-Lambert et des personnes âgées de la Séniorie Linthout à Schaerbeek. Avec le metteur en scène Caio Gaiarsa.
* **2019 (**Décembre**)**: **La Révolte des Rennes** : Pour distribuer les jouets aux enfants, les Rennes, exténués, deviennent gilets jaunes et militent… joyeusement et politiquement incorrect.

***POURQUOI IL FAUT TRAVAILLER AVEC DIANA :***

*Originale, efficace et talentueuse ! Mais oui !*

*Et en plus elle est très drôle ! Si !*

*Diana est un Ovni artistique !*

*Elle se situe entre l’art lyrique, le café-théâtre, Elvis Costello et Mozart, Monteverdi, Debussy…*

*Son parcours passe du conservatoire au cabaret, des Brigades du Gag (Magic Land Théâtre) au cours de chant classique très pointu en Angleterre, mais aussi l’opérette, les oratorios…*

*Elle écrit et crée des spectacles « Ce Soir, Chéri ! », « Rallumer les étoiles », « Opéra et accordéon »…*