

SIBYLLE DU PLESSY

Portable : +32 (0)496/55 37 72

e-mail : sibylle_du_plessy@yahoo.fr

ou à Paris, France

Agent France : Stéphane Lefebvre : +33 (0)6/19 32 39 61

Langues : Français (langue maternelle)
Néerlandais (très bon)
Anglais (très bon)
Espagnol (bases)

Cheveux : châtain cuivré
yeux : bleu foncé

Permis de conduire B

Autres intérêts : médecine, informatique,
voyage



Comédienne © Gianni Candido

Sports : self-défense
parachutisme
danse et danses de salon
ski
équitation
natation
tennis

Musique : chant
piano
solfège

Expériences

Films

divers longs métrages, moyen métrage, courts métrages, téléfilms et série

- "Grave" l.m. de *Julia Ducournau* (la prof d'autopsie)
- "Le Grimoire d'Arkandias" l.m. de *Alexandre Castagnetti et Julien Simonet* (la prof de français aux pots de yaourt)
- "The Hand of the Devil" l.m. de *Igor Sandman* (Marie, l'aubergiste chez qui débarque le colonel poignardé, rôle principal)
- "Tribulations d'une Caissière" l.m. de *Pierre Rambaldi* (Jacqueline Cloquet, la caissière syndicaliste)
- "Portable Life" l.m. de *Fleur Boonman* (la gitane complètement saoule)
- "Et moi dans tout ça" l.m. de *Audrey Legros* (Telma, la collègue un peu coincée mais auteur publié)
- "Des Plumes dans la Tête" l.m. de *Thomas de Thier* (une des 3 cantinières) (Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2003)
- "Dans la Peau d'une Grande" téléfilm de *Pascal Lahmani* pour M6 (Madame Mangin, la prof de gym)
- "Grosse Bêtise" téléfilm de *Olivier Peray* pour M6 (Madame Lapin, se croyant sur la croquette de Cannes)
- "Section de Recherches" série ép. 56 (S6/7) « À Corps Perdu » de *Éric Le Roux* pour TF1 (Hélène Soulet, la cliente rejetée)
- "De l'Autre Côté de l'Arc-en-Ciel" m.m. de *Philip Malca* (Mme Courbet, au blocage sexuel) (Grand Prix au Festival de Bourges)
- "Complexe Poétique" c.m. de *Louis Guerig* (Fabienne, la mère intrusive de Maxime)
- "Simon Pleure" c.m. de *Sergio Guataquira Sarmiento* (Martine, la ventouse de la tristesse)
- "Les Reines du Shopping" c.m. de *Laura Bossicart* (la Reine Victoria)
- "L'Ordre des Choses" c.m. de *Maïa Descamps* (la mère se mêlant de tout)
- "Met het Juiste Been" série pilote de *Robin Van Lombeek* (Carine, vrouw van het hoofdpersonnage) - NI
- "Portrait de Famille" c.m. de *Julien Hassid* (Nadine, la mère décalée)
- "Rudy Bunny Suzy" c.m. de *Thomas Deknop* (Diane die beseft dat er naar haar gegluurd wordt)) - NI
- "Et la Lumière Fût" c.m. de *Charlotte Burion* (Annie, l'ex-femme méprisante du tueur, 1^{er} rôle)
- "Pièce Manquante" c.m. de *Marie Van de Meersschaut* (Cathie Agatresh, l'écrivaine ratée et victime, 1^{er} rôle)
- "La Signature de Sang" c.m. de *Félix Vaerman* (Mary, la mère qui a adopté le démon, 1^{er} rôle)
- "20cent" c.m. de *Marlène Marchall* (Susie, l'astronome qui met les pieds dans le plat, 1^{er} rôle)
- "Laetitia's Lover" c.m. de *Miel van Hoogenbemt et Dorothee Van Den Berghe* (la vieille fille fouineuse)
- "Ergens waar je niet wil zijn" c.m. de *Paul Kokibali et Thomas Deknop* (de lerares die op haar lievelingsstudent wacht) - NI
- "Leçons de Conduite" c.m. de *Élodie Lélou* (la secrétaire coquette et distraite de l'auto-école)
- "Chasse Interdite" c.m. de *Julien Libert* (Martine, l'hôtesse n'hésitant pas à remplacer du gibier par son hôte)
- "Pénitence" c.m. de *Delio Fiore* (Natacha, la mère de la victime qui extirpe les aveux du prisonnier, 1^{er} rôle)
- "La Cruche" c.m. de *Richard Gérard* (Fabienne, la copine un peu sans gêne)

"L'Arbre à Moustaches"	c.m. de <i>Fabrice Hagmann</i> (Sylviane, la candidate qui veut gagner des moustaches, 1 ^{er} rôle)
"L'Ado qu'il vous faut ! »	c.m. de <i>Isabelle Schapira</i> (Monique, la mère qui veut échanger son ado contre un enfant idéal)
"Comme je vous plains !"	c.m. de <i>Claire Verstraete</i> (Anita, la bitch superficielle, rôle principal)
"Marlène Confidentielle"	c.m. de <i>Benoît Focant</i> (Brigitte, la réceptionniste de Polydor Universal au rire surréaliste)
"Labeur Infernal"	c.m. de <i>Pierre Lefèbvre</i> (Sibylle, une collègue de Katia)
"La Moutarde était sucrée"	c.m. de <i>Tanguy Pâques</i> (l'infirmière)
"Le Cas Jules K"	c.m. de <i>Gaétan Cardella</i> (Marie, la femme de Jules K, le cas, 1 ^{er} rôle)
"Instant"	c.m. de <i>Valérie Houdart</i> (Marie, celle qui veut coller un visage sur «la» voix)
"À Peine Un Jour"	c.m. de <i>Tim Yates</i> (la vendeuse de farces et attrapes)
"Heummm Love Me"	c.m. de <i>Sonia Ringoot</i> (Madeleine, la chatteuse désirant rencontrer son chasseur, 1 ^{er} rôle)
"Delphine"	c.m. de <i>Patricia Clément et Stéphanie Sphyras</i> (la mère possessive)
"Noces de Merde ou ..."	c.m. de <i>Michaël Bier</i> (Lisa qui espère mettre l'anneau au doigt de son fiancé, 1 ^{er} rôle)

Théâtre

Une quarantaine de spectacles (théâtre ainsi qu'un one woman show, du café-théâtre, théâtre à la carte pour entreprise, de la comédie musicale, match d'improvisation)

"Agence Sans Risque" de <i>Sylvine Ferrandis</i>	m.e.sc. : <i>Robert Dubois</i> au B'izou rôle : Mme Dupuis (la cliente apeurée) et Mme Travers (la cliente insistante)
"J'habite près de chez moi" de <i>S. Malassagne et F. Rémond</i>	m.e.sc. : <i>Stéphane Malassagne et François Rémond</i> à la Comédie Saint-Michel (+ reprise) rôle : Patricia Gauray (celle qui reçoit la télé-réalité chez elle, 1 ^{er} rôle)
"Il était une fois Luis Mariano" opérette de <i>Jean Pierre Bruno</i>	m.e.sc. : <i>Jean Pierre Bruno</i> rôle : Baronne Lucie de Palaiseau (celle qui retrouve son ancien amant)
"Les Femmes Savantes" de <i>Molière</i>	m.e.sc. : <i>Sébastien Berton</i> rôle : Henriette (fille voulant épouser Clitandre mais que sa mère destine à Trissotin)
"The Goat or Who is Sylvia ?" by <i>Edward Albee</i>	m.e.sc. : <i>Liz Merrill</i> - en anglais rôle : Stevie (the wife whom husband is fucking a goat, leading part)
"Sur la Route de Salina" de <i>Maurice Cury</i>	m.e.sc. : <i>Muriel Audrey</i> rôle : Jessie (la sœur incestueuse)
"Un Grand Cri d'Amour" de <i>Josiane Balasko</i>	m.e.sc. : <i>Muriel Audrey</i> (+ reprise) rôle : Gigi Ortega (la comédienne, à l'ego surdimensionné, qui doit jouer avec son ex, 1 ^{er} rôle)
"Une Aspirine pour Deux" de <i>Woody Allen</i>	m.e.sc. : <i>Christian Férauge</i> - adaptation : <i>Francis Perrin</i> rôle : Linda (la femme du meilleur ami d'Allan, qui l'aide à trouver l'âme sœur, 1 ^{er} rôle)
"Ce que voit Fox" de <i>James Saunders</i>	m.e.sc. : <i>Jacqueline Préseau</i> rôle : Cathy (la sœur New Age partie en Allemagne pour se "découvrir" et être "libre")
"Un petit de" de <i>Alain Visenthal</i>	m.e.sc. : <i>Kathia Fransquet</i> à la Courte Échelle ; <i>Chana Kaleo</i> au Petit Chapeau Rond Rouge rôle : one woman show
"Indépendance" de <i>Lee Blessing</i>	m.e.sc. : <i>Jacqueline Préseau</i> - adaptation : <i>François Bouchereau</i> rôle : Kim (la sœur aînée, homosexuelle)
"Huit Femmes" de <i>Robert Thomas</i>	m.e.sc. : <i>Jacqueline Préseau</i> (+ reprises) rôle : Pierrette (la sœur du mort, visiteuse imprévue, incarné à l'écran par Fanny Ardant)
"Les Reines" de <i>Normand Chaurette</i>	m.e.sc. : <i>Jacqueline Préseau</i> (+ reprise) rôle : la Reine consort Elisabeth d'Angleterre (ne réalisant pas bien que son mari se meurt)
"Les Nuits Blanches ou les Souvenirs..." de <i>Philippe Eretzian</i>	lecture publique dirigée par : <i>Philippe Eretzian</i> au Théâtre 13; d'après : <i>Dostoïevsky</i> rôle : Fiokla (la bonne bégue et légèrement attardée de Nastenka et sa grand-mère)
"La Maison de Bernarda Alba" de <i>Federico García Lorca</i>	m.e.sc. : <i>Jacqueline Préseau</i> (+ reprises) rôle : Martirio (la bossue jalouse de sa sœur car amoureuse du même homme)
"La Blonde, la Belle et la Salope" de <i>Alil Vardar</i>	m.e.sc. : <i>Françoise de Paeuw et Cathy Thomas</i> rôle : la Salope (qui a besoin d'un mec)
"Le Saut du Lit" de <i>R. Cooney et J. Chapman</i>	m.e.sc. : <i>Thierry Hioco</i> - adaptation : <i>Marcel Mithois</i> rôle : Ghislaine (la copine qui veut se venger de son mari qui la trompe tout le temps)

"Entretien de Fonctionnement" Théâtre à la carte de <i>À. Hermès</i>	m.e.sc. : <i>Kevin Van Nuffel</i> rôle : rôles multiples (une quinzaine de rôles bilongues Fr/Nl joués par 3 comédiens)
"Independence" de <i>Lee Blessing</i>	m.e.sc. : <i>Yvan Baudouin</i> - adaptation : <i>François Bouchereau</i> rôle : assistante à la mise en scène + régie plateau
"14^{ème} Caberdouche" café-théâtre	m.e.sc. : <i>Éric Favresse et Paul Leblanc</i> rôle : sketch de Muriel Robin
"Drôle de Couple de Dames" de <i>Neil Simon</i>	m.e.sc. et adaptation : <i>Martine Willequet</i> rôle : Olivia (la bordélique qui invite la maniaque chez elle, 1 ^{er} rôle)
"Thyl" comédie musicale de <i>Ch. Gérard</i>	m.e.sc. : <i>Charles Gérard et Éric Kumps</i> - d'après : <i>Charles de Coster</i> rôle : une villageoise (qui retourne sa veste) + chants
"Un Sale Égoïste" de <i>Françoise Dorin</i>	m.e.sc. : <i>Michel Marchal</i> rôle : assistante à la mise en scène + régie son
"Un Ami Imprévu" de <i>Robert Thomas</i>	m.e.sc. : <i>Charles Verrue</i> - d'après : <i>Agatha Christie</i> rôle : Yvonne (l'infirmière)
"La Nuit de Valognes" de <i>Éric-Emmanuel Schmitt</i>	m.e.sc. : <i>Christine Poncin (Michiels)</i> rôle : La Duchesse (instigatrice du procès, 1 ^{er} rôle)
"J'aurai le Dernier Mot" de <i>René Rongé</i>	m.e.sc. : <i>Brigitte Boisacq</i> rôle : Simone (bonne déguisée en américaine)
"Les Femmes Savantes" de <i>Molière</i>	m.e.sc. : <i>Christine Poncin (Michiels)</i> rôle : Bélise (la tante aux chimères)
"Les Brumes de Manchester" de <i>Frédéric Dard</i>	m.e.sc. : <i>Michel Marchal</i> rôle : Mary (veuve et belle-fille)
"Les Palmes de M. Schutz" de <i>Jean-Noël Fenwick</i>	m.e.sc. : <i>Pierre-Jean Bertrand</i> rôle : Georgette (serveuse et gouvernante)
"La Dame de l'Aube" de <i>A. Casona</i>	m.e.sc. : <i>Nadine Van Hecke</i> - adaptation : <i>J. Camp</i> rôle : la mère (qui a perdu sa fille)
"Tovaritch" de <i>Jacques Deval</i>	m.e.sc. : <i>Nadine Van Hecke</i> rôle : Tatiana Petrovna Ouratief (S.A. la Grande Duchesse et la bonne Tina, rôle principal)
Match d'improvisation	coach : <i>Renée Govaerts</i> (Fédération Belge d'Improvisation Amateur)
"Du Vent Souffle dans les Branches de Sassafras" de <i>René de Obaldia</i>	m.e.sc. : <i>Véronique Leroy</i> rôle : Caroline (la mère-voyante)
"C'est tout bon" café-théâtre	m.e.sc. : <i>Véronique Leroy</i> rôle : 2 sketches de Muriel Robin et 2 sketches de Karl Valentin
"La Locandiera" de <i>Goldoni</i>	m.e.sc. : <i>Sibylle de Crombrughe</i> rôle : Mirandoline (la locandiera, l'aubergiste, 1 ^{er} rôle)
"Ne Coupez pas mes Arbres" de <i>William Douglas Home</i>	m.e.sc. : <i>Pierre-Jean Bertrand</i> - adaptation : <i>M-G. Sauvageon</i> rôle : Lady Sheila Belmont (grand-mère dont les arbres vont être coupés, 1 ^{er} rôle)
"La Farce de Maître Pierre Patelin" auteur inconnu	m.e.sc. : <i>Mario Neve</i> rôle : Guillemette (femme de Patelin)

Divers

doublage, films de support à la formation (Super GB, Centre Carosse, Omega), enregistrement d'un CD-rom éducatif (Intelliga), publicités (Carrefour, Eurocenter, SNCB, Beliris, UE, Burn Out...), animations (Proximus, Cora, St-Valentin), émission TV ("Parlons-en" sur AB3), clip vidéo ("Zwarte Regen" de Peter Van Laet), ...
ainsi que de l'assistantat à la m.en.sc. sur deux spectacles et m.en.sc. d'une pièce

Formation

- Conservatoire Royal de Bruxelles : art dramatique (classe de Pierre Laroche)
- Technique Meisner (Pico Berkowitch, Larry Silverberg, Scott Williams)

- Différents stages : théâtre (e.a. Blanche Salant et Paul Weaver, Jean-Louis Civade, René Magnier, Delia Salvie, Bernard Hiller, Laurence Schönberg, Jack Waltzer...), jeu face caméra (e.a. Alain Prioul, Stéphan Carpiaux, Licinio Da Silva...), doublage (Colette Sodoyer, Daniel Nicodème, J-Pierre Denuit...), voix off (Didier Leroy, Justin Douilliez), voix (J-François Brion)
- Académies (aussi en Anglais à Philadelphie) : diction (Rose-Marie Doutreligne), déclamation (Christian Labeau), art dramatique (Jean-Claude Idée), solfège, piano, chant
- Graduat en Informatique à l'Institut Paul Lambin
- Certificat de réussite de première candidature de Médecine aux FNDP (Namur) + kinésiologie