

Luc De Meulenaere
 Rue Jean-Baptiste Baeck, 65
 B - 1180 Bruxelles
 Tél & Fax : +32/(0)2/376.07.59
 GSM : +32/(0)475/37.17.27
 E - Mail :
 luc.de.meulenaere@skynet.be
 Site : www.lucdemeulenaere.eu



Luc De Meulenaere (ténor) a d'abord étudié l'Architecture et les Arts graphiques, mais depuis 1980, il se consacre entièrement au chant.

A l'issue de sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Nicole Welbes, il obtient son diplôme supérieur auprès de Louis Devos et se perfectionne auprès de Malcolm King et Elena Nentwig.

Sous la direction de Louis Devos, il chante les rôles de Haute-Contre pour divers enregistrements pour la maison de disques « **Erato** », notamment : la **Missa Solemnis** de J.H.Fiocco, **Les Leçons des Ténèbres** de M.A.Charpentier et **La Nativité** de H.Schütz; puis sous la direction de Patrick Peire, il enregistre **Maîtres de Chapelle à Bruxelles**.

Entre 1984 à 1986, il rejoint régulièrement la Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe.

En 1984, il débute au Théâtre Royal de la Monnaie en qualité d'Artiste des Choeurs et collabore également en qualité de soliste aux productions suivantes: **Thamos, König in Aegypten, L'Incoronazione di Poppea, Die Zauberflöte** (ainsi que lors de la Mozartwoche à Salzbourg en 1991), **Le Nozze di Figaro, L'histoire du soldat, Un Ballo in maschera, Totenhaus, Peter Grimes, Boris Godounov, Death in Venice**. Il interprète également divers rôles pour des créations mondiales telles que **Wintermärchen** de Ph. Boesmans, **Ballata** de L. Francesconi et **Œdipe sur la route** de Ph. Bartholomé.

Sous la direction de Dirk De Moor, de 1976 à 1999 il assura le poste de 1^{er} ténor au sein de l'ensemble vocal masculin « **LE PETIT ORGUE** » et dès 1983, il rejoint en qualité d'Haute-Contre le quintet vocal "**THE MALUFI SINGERS**" avec lequel il aborde tout le répertoire de chambre vocal (renaissance, classique, romantique, jazz et Close Harmony).

Depuis lors, il s'est produit tant en Belgique qu'à l'étranger sous la direction de chefs prestigieux tels que Sylvain Cambreling, Michel Corboz, Philippe Herreweghe, John Elliot Gardiner, Antonio Pappano, Kazushi Ono et est invité régulièrement aux Festivals des Flandres, de Wallonie, d'Aix-en-Provence, de Salzbourg et chaque année au Festival de Bayreuth de 1993 à 2004.

De 1993 à 2006, il a collaboré à plusieurs productions au StaatsOper de Berlin, Oper Frankfurt, Le Liceu de Barcelone, Den Norske Opera à Oslo, Le Théâtre du Capitole à Toulouse, l'Opéra des Flandres et à l'Opéra du Rhin à Strasbourg.

Il est également très actif en concerts (lied, oratorio et musique sacrée) et est souvent sollicité et remarqué pour son interprétation du Cygne dans **Carmina Burana** de Carl Orff.

Dernière corde à son arc, il collabore depuis de nombreuses années avec Chris Christoffels (compositeur) et le studio « Think n Talk » et vient d'enregistrer la Missa Brevis pour ce même compositeur.