

## Curriculum Vitae

Benoît Joveneau  
Né le 21 août 1968 à Bruxelles  
Domicilié 42, rue Longue Vie  
1050 Bruxelles - Belgique  
Tel. : (0032) (0)484 164 400  
e-mail : benoit.joveneau@gmail.com

Nationalité Belge  
Étude artistique à Saint Luc (Mons) Diplômé  
Diplôme de graphiste  
Service civil à la Médiathèque

### Théâtre

Organisateur du 1er «**Festival de Bruxelles**». Programmation axée sur l'écriture contemporaine et la jeune création de théâtre et danse.

Assistant Mise en scène et scénographie pour «**Le rêve d'un homme ridicule**» de Dostoïevski. Mise en scène de Sandrine Laroche. Avec Pierre Laroche. Théâtre Le Public.

Assistant à la mise en scène de «**Dju** (que la vie est chiant)» de Charlie Degotte. pour Aucun Mérite et le Théâtre de Namur.

Assistant à la mise en scène des «**Premières rencontres 2006**» par Charlie Degotte pour le Théâtre de Poche.

Assistant à la mise en scène de «**Youpi**» de Charlie Degotte et Philippe Tasquin pour Aucun mérite et le Théâtre de la Place.

Assistant mise en scène du défilé de «**l'Ommegang**» par Charlie Degotte pour la ville de Bruxelles.

Metteur en scène de «**La mascotte**» d'Alfred Duru et Henri Chivot. Musique d'Edmond Audran. Pour Le café-théâtre Le Jardin de ma sœur.

Metteur en scène de «**On ne peut pas savoir ce que ça peut gueuler un lapin**» de François Champdeblés. Pour Le café-théâtre Le Jardin de ma sœur.

Metteur en scène de «**Q**», spectacle musical de et par Dominik Rislink et Sylvia Collignon. Pour Le café-théâtre Le Jardin de ma sœur.

Assistant mise en scène, création et régisseur son et lumière de «**L'histoire du soldat**» de Ramuz et Tchaïkovski. Pour la Compagnie Pour Rire, mise en scène de Carlo Boso.

Metteur en scène des «**Revues du Café**» n°3 et n°6. Création collective. Théâtre Le Café

Assistant mise en scène, création lumière, régie son et lumière du «**Cimetière des Belges**» de et par Claude Semal. Pour le théâtre du chien écrasé, mise en scène de Roland De Pauw.

Assistant mise en scène de «**La mégère apprivoisée**» de William Shakespeare. Pour Friche Production (Chateau du Kareveld), mise en scène de Jonathan Fox.

Assistant mise en scène et régisseur plateau de «**Yzz! Yzz! (Tout Shakespeare)**» de William Shakespeare. Pour l'Atelier St Anne, mise en scène de Charlie Degotte.

Assistant mise en scène, création et réalisation de costumes pour divers événements publicitaires et artistiques réalisés par Patricio Lagos.

### Quelques mots sur le Festival de Bruxelles

Il s'agit de ma dernière réalisation effectuée avec la Cellule 133. J'en dis deux ou trois mots.

Le Festival de Bruxelles est né de l'envie de faire notre métier : jouer.

Convaincus que l'été bruxellois pouvait se doter d'un festival de spectacle vivant de théâtre et de danse contemporains, nous avons décidé rapidement de nous lancer dans l'organisation de cette première édition et avons proposé notre projet à des artistes dont nous connaissions les qualités tant artistiques qu'humaines. L'accueil fut enthousiaste et immédiat.

Côté programme, nous avons privilégié les créations et les écritures contemporaines et avons

proposé aux artistes une “carte blanche” : ils ont donc eu le choix du spectacle qu'ils voulaient présenter. Les cinq compagnies ou artistes qui ont décidé de nous suivre dans l'aventure sont : Christine Deppe pour Théâtre Marcel 33, Julie Bougard pour Bougy production, Clément Laloy, Sam Touzani, Stéphane Groyne et Nancy Franck pour MicMac Théâtre.

Elles ont donné chacune cinq représentations, du mardi au samedi, durant les cinq semaines du festival, entre le 13 juillet et le 14 août 2010. Les mardis et jeudis, les spectacles étaient précédés d'une lecture de chronique par Paul Hermant, chroniqueur pour *Matin Première* à la RTBF, de façon à environner les créations d'une plongée acide dans l'actualité du jour.

Pour cette première édition, le Festival de Bruxelles a investi la Cellule133 à Saint-Gilles. Cet espace chaleureux, actif et récréatif, est ouvert toute l'année et axé sur le tango et la musique.

Ce ne serait pas grand chose de dire cela s'il n'y fallait préciser les conditions de lancement du festival (un mois de préparation seulement), une communication volontairement minimaliste et un budget lui aussi restreint puisque nous avons dégagé, étant entendu que les artistes étaient payés au pourcentage et que leur implication fut remarquable, une somme totale de 837,53 €... Nous n'avons dû annuler aucune représentation par manque de public et avons pu, je l'ai dit plus haut, comptabiliser 700 entrées payantes, de sorte que chacun fut finalement rémunéré honorablement et que ce festival débutant fit déjà la preuve de sa nécessité.

### Technique

Régisseur son et lumière de «**Lady Crakers**» pour la compagnie Julie Bougard. (2008)

Régisseur Général du «**Gala de l'Union des Artistes**» au Théâtre du Parc. (2008)

Coordination et direction technique du **FITA 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010** (Festival International de Théâtre Action) pour le Centre du Théâtre Action.

Régisseur lumière de «**Nous sommes momentanément absents**» pour le Collectif 1984.

Directeur technique en tournée de «**L'Affaire Elseneur (ou le meurtre de Gonzague)**» de Nedjalko Jordanov. Pour le théâtre «*Le Phénix*», Scène National de Valenciennes. Mise en scène Tatiana Stepanchenko. (2004)

Régisseur lumière de «**Romain Didier en tournée**». Pour Abacaba Production (Paris).

Scénographe, et régisseur lumière d'«**Affaire de timbre 1ère catégorie**» de Alain Coffino-Gomez. Mise en scène collective. Théâtre Le Café. (2002)

Régisseur son et lumière de «**L'homme de Spa**» de et par Max Vandervorst pour Curieux tympan. (2002)

Création et régie lumière du «**Concert de Dominik Rislink**» à la Samaritaine.

Régisseur son et lumière de «**L'histoire du soldat**» en tournée. Pour la Compagnie Pour Rire.

Régisseur plateau de «**Yevgeny Onegin**» pour l'Opéra Royal de la Monnaie (Bruxelles).

Création et régie son et lumière du «**Cri de Munch**» de et par Fabien Dehasselaert et Monica Gomes Teixeira pour la compagnie Vertigo.

Régisseur son et lumière de «**Mélodie foraine**» en tournée.

Création lumière et régie son et lumière de «**Mélodie foraine**» de et par Stéphanie Coppe et Eddy Kreptowski pour la Compagnie Pour Rire. Mise en scène Carlo Boso.

Régisseur son et lumière de «**La petite fille de l'arc-en-ciel**» de et par Sabra Ben Arfat pour le Zététique Théâtre, mise en scène de Amid Chakir.

Régisseur lumière de «**Où est passé mon chandail islandais**» de Stig Dagerman. Par Roland De Pauw. Mise en scène de Stéphane Verrue.

Régisseur plateau de «**Yzz! Yzz! (Tout Shakespeare)**» de William Shakespeare pour l'Atelier St Anne, mise en scène de Charlie Degotte.

Régisseur plateau de «**Bettina**» de Goldoni. Pour le Théâtre National, mise en scène de Jean-Claude Berutti.

Régisseur son et lumière de «**Ode à ma douche**» de et par Claude Semal. Pour le théâtre du Chien écrasé, mise en scène de Charlie Degotte.

### Autres

Administrateur à l' "Union des artistes du spectacle" depuis 2010

Directeur artistique, animateur et gestionnaire de la «**Cellule133a**», école de danse (tango), espace de répétition et salle de spectacles (musique, danse, théâtre).

Organisateur des «**Nuits des chats gris**» à La Cellule 133a. Programmation de concerts de Chansons Françaises.

Cofondateur des éditions «**Kam et Léon**» avec Aline DHAVRE. Réalisation de livres à compte d'auteurs.

Graphiste d'affiches et de programme pour diverses activités culturelles ou citoyennes.

Cofondateur du «**Théâtre Le Café**» avec Claude SEMAL et Charlie DEGOTTE

Cofondateur de la «**Compagnie Riches et Célèbres**» avec Berhard Zils.

### **Autres domaines maîtrisés**

Informatique (Q-Lab, D:Light), graphisme (in-design, photoshop, illustrator)

Permis de conduite: Permis A et B

### **Points d'intérêt**

Mon amoureux. Mon bol de café du matin. Me réveiller tôt (j'ai pas dit: me lever tôt). Partir en mer sur un voilier. Le tram 33. Les effets visuels. Le génie des alpages de F'murrrrr. Les cuisines italienne et thaïlandaise. La rêverie. Les soirées entre amis. Les livres de psychologie. L'Histoire du théâtre dessinée de André Degaine. Regarder le ciel. Contempler les étoiles. Les feux de bois. Les nouvelles technologies, les sciences, l'optique et l'astronomie. L'album "Duet" d'Archie Shepp et Dollar Brand. Bruxelles en été. Cuisiner et en particulier le Saltimbocca alla romana, le Ceviche et le thon, les pâtes et le thon mi-cuit. Les films de Jaco van Dormael, de Wong Kar-Wai et de Patrice Chéreau. La peinture de René Magritte et celle de Constant Permeke. Rouler sans but avec ma Vespa. Regarder les intérieurs d'ilot quand je visite l'appartement d'un ami. Voyager en train. Prendre une page "au hasard" dans l'encyclopédie libre Wikipédia. Lire dans mon lit. Prendre une douche avant de me coucher. Régler mes dettes. Les jardins abandonnés. Les croquettes de crevettes de la Taverne du Passage. La chanson française, Art Mengo, Mathieu Bogaert, Camille, Thomas Fersen pour la jeune génération et Claude Nougaro, Charlelie Couture, Nino Ferrer, Jacques Dutronc, Jacques Higelin, .... Restaurer un meuble, travailler le bois. Une tranche de pain cuit sur pierre avec une croûte bien noire, un morceau de Cantal et le tout accompagné d'un petit verre de vin rouge frais. Prendre le temps. Flâner dans une librairie. Arriver le premier à la caisse du Delhaize. Faire le tour des étangs d'Ixelles. Dormir tout nu.

### **Points de désintérêt**

Les gens qui disent qu'ils n'aiment pas sans avoir essayé. Ne rien faire. Les phrases toutes faites. Porter des habits noir (Ma garde robe en est totalement dépourvue). Le carnaval de Rio. Les travaux derrière chez moi. La flatterie.