



# Stéphane Ledune

Comédien - Acteur - Technicien du spectacle

16/06/1966 - Belge

Langues : français - notions d'anglais

Yeux bruns - Cheveux noirs - Corpulence mince - 80 kg - 184 cm

(poitrine : 95 - taille : 80 - hanches : 92 - encolure : 39 veste : 52 - pantalon 40/32" 86/34" -  
pointure : 43)

+32479273307

[stephane.ledune@gmail.com](mailto:stephane.ledune@gmail.com)

[www.comedien.be/stephaneledune](http://www.comedien.be/stephaneledune)



# Biographie

Comédien, acteur, régisseur général au théâtre depuis 1988.

Formé à l'IAD-théâtre (promotion 1991).

Membre fondateur de Théâtre en Liberté (1992).

Plus de soixante spectacles au sein d'un travail de compagnie qui se poursuit depuis près de vingt-cinq ans :

"Molière", "La Religieuse", "Les Bas-Fonds", "Mille francs de récompense", "La Cantatrice chauve", "Le Premier", "La Cuisine", "Rosencrantz et Guildenstern sont morts", "Six personnages en quête d'auteur", "Dom Juan", "Hamlet", "Le Mariage de Figaro", "Faust" ...

Plusieurs rôles marquants : Garcin dans « Huis-Clos », Créon dans "Oedipe-Tyran", Jason dans "Médée" (2014), Oronte dans "Le Misanthrope" (2013), Le Comte de Guiche dans "Cyrano de Bergerac" (2011), Jonathan Harker dans "Dracula toujours vivant" (2009), Le Cardinal Cibo dans "Lorenzaccio" (2008), Hermès dans "Prométhée Enchaîné" (2007), Octave dans "Les Caprices de Marianne" (2005), Le Comte dans "La Ronde" (2003), Edgar dans "Le Roi Lear", Le petit moine dans "La Vie de Galilée", Aramis dans "Les Trois Mousquetaires" ...

Directeur technique du Théâtre de la place des Martyrs de 1998 à 2007. Régisseur général pour Théâtre en Liberté depuis 1991.

Administrateur de l'Union des Artistes du Spectacle (Belgique) depuis 2009.

Prochainement :

Saison 2016-2017

Trissotin

**"Les Femmes savantes" - Molière**

m.e.s. Frédéric Dussenne - Théâtre en Liberté – L'Acteur & L'Écrit – La Servante Bruxelles (septembre - octobre 2016)

Bottom

**"Le Songe d'une nuit d'été" - William Shakespeare**

m.e.s. Hélène Theunissen - Théâtre en Liberté - Bruxelles (mars - avril 2017)

Garcin

**"Huis-Clos" - Jean-Paul Sartre**

m.e.s. Marcel Delval - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier - février 2016)

au Théâtre de la Place des Martyrs – Bruxelles

<http://www.theatre-martyrs.be/>

Théâtre en Liberté

# Formation

Humanités renouvelées à l'Institut Ste-Marie de La Louvière  
Section Arts d'expression sous la direction de Jean-Edouard Fasbender. Nombreux spectacles parascolaires.

Lauréat de l'Opération Promotion Théâtre Hainaut  
pour "L'Accusation" de François Teyssandier (83)  
pour l'écriture et la réalisation de "Delta" (85)

Studio-Théâtre de La Louvière  
Spectacles sous la direction de Frédérique Lecomte et Jean Louvet  
"La Maison au milieu du lac" - Création Collective (86) "Woyzeck" de Georg Büchner - rôle du Tambour-Major (87)

## I.A.D.-Théâtre à Louvain-la-Neuve - Formation de comédien (Promotion 91)

Interprétation	Janine Godinas, Christian Maillet, Jules-Henri Marchant, Gérald Marti, Armand Delcampe, Gérard Vivane, Roumen Tchakarov...
Escrime de scène	Jacques Cappelle
Masque et mouvement corporelle	Guy Ramet Formation vocale Claudine Aerts Formation Paul Collard

Cours complémentaires au Centre d'Etudes Théâtrales (UCL)  
Denis Bablet, Robert Abirached, Henri Ingberg, Henri Van Lier, Jack Gajos....

Spectacles de fin d'études :

Greffier/Gardien "Les Dernières nouvelles de la peste" - Bernard Chartreux  
m.e.s. Janine Godinas - IAD-Théâtre - Louvain-la-Neuve - Bruxelles (octobre 90)

Choryphée "Electre" - Sophocle / Antoine Vitez  
Eghyste m.e.s. Gérald Marti - IAD-Théâtre - Louvain-la-Neuve / Spa (juin 91 / août 91)

Figuration "La Trilogie de la villégiature" - Carlo Goldoni  
m.e.s. Armand Delcampe - Atelier Théâtral de LLN - Louvain-la-Neuve (avril-mai 91)

Stages - formation complémentaire - coaching :

Diction-Phonétique	Germaine Gérin (93)
Chant	Daniel Dejean (93-94-97-99-04-05-06-12) Paul Pasquier (04)
Escrime de scène	Jacques Capelle (90-92-93-95-98-11)
Danse	Francis Pedros (91-92) Beatriz Margenat (93-95-97) Antoine Guillaume (03-04-07-08)
Mime	Jean-Louis Danvoye (06-07-08-09-11)
Prestidigitation	Pierre Dherte (08)

## Rôles au Théâtre

Conti	<b>"Molière" - Michel Bellier d'après Boulgakov</b> m.e.s. Frédéric Dussenne - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril – mai 2016)
Garcin	<b>"Huis-Clos" - Jean-Paul Sartre</b> m.e.s. Marcel Delval - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier - février 2016)
Créon	<b>"Oedipe-Tyran" - Sophocle / Bernard Chartreux</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2015)
Le Baron	<b>"Les Bas-Fonds" - Maxime Gorki</b> m.e.s. Lorent Wanson - Théâtre en Liberté - Bruxelles (mars - avril 2015)
Monsieur Manouri	<b>"La Religieuse" - d'après Denis Diderot</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier - février 2015)
Jason	<b>"Médée" - Euripide</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2014)
Dodds	<b>"La Compagnie des hommes" - Edward Bond</b> m.e.s. Frédéric Dussenne – L'Acteur & l'Écrit / Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril-mai 2014)
Le Comte	<b>"Les Géants de la Montagne" - Luigi Pirandello</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (février - mars 2014)
Oronte	<b>"Le Misanthrope" - Molière</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2013)
Le Comte Riccardo	<b>"Les Rustres" - Carlo Goldoni</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (février - mars 2013)
Tancredi de Pontresme	<b>"Mille francs de récompense" - Victor Hugo</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2012)
Mr Martin	<b>"La Cantatrice Chauve" - Eugène Ionesco</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril - mai 2012)
Comte de Guiche	<b>"Cyrano de Bergerac" - Edmond Rostand</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (nov.- déc. 2011/déc.2012 - janv. 2013)
Piotr S. Trofimov	<b>"La Cerisaie" - Anton Tchekhov</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier-février 2011)
Ulysse Eghiste - Apollon	<b>"Les Grecs" - d'après Homère, Eschyle, Sophocle, Euripide</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté – Bruxelles (septembre - octobre 2010)
1er assassin Magistrat	<b>"La Griffe " - Howard Barker</b> m.e.s. Georges Lini - Théâtre en Liberté – Bruxelles (janvier-février 2010)
Jonathan Harker	<b>"Dracula toujours vivant" - Bram Stoker / Paul Emond</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté – Bruxelles (novembre-décembre 2009)
Tragédien - Horatio	<b>"Rosencrantz &amp; Guildenstern sont morts" - Tom Stoppard</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté – Bruxelles (septembre - octobre 2009)

Le Capitaine Courtevoil	"Les Chemins de Fer" - Eugène Labiche m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (février - mars 2009)
Dolan	"Le Premier" - Israël Horowitz m.e.s. Michel Huisman - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier - février 2009)
Le Cardinal Cibo	"Lorenzaccio" - Alfred de Musset m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2008)
Thomas	"Maison de vacances" - Thilde Barboni m.e.s. Jacques Neefs - Théâtre Royal du Parc - Bruxelles (avril - mai 2008)
Le jeune premier	"Six personnages en quête d'auteur" - Luigi Pirandello m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier - février 2008)
Lucien Hochepeaix	"Feu la mère de Madame" "Mais n'te promène donc pas toute nue" in "Boulevard Feydeau" - d'après Georges Feydeau m.e.s. J-H. Compère & H. Theunissen - Théâtre en Liberté - Bxl (novembre 07 > janvier 08)
Hermès	"Prométhée enchaîné" - Eschyle / Henry Bauchau m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 2007)
Ulrich / KaKa + divers	"Araberlin" - Jalila Baccar m.e.s. Jacques Neefs - Act' Hours/Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 2007)
Franck	"La Cuisine" - Arnold Wesker m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (mars 2007)
Lévide	"Antoine & Cléopâtre" - William Shakespeare m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 2006)
Tashtego	"Ulysse et la baleine blanche" Vittorio Gassman d'après Hermann Melville m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 06)
Octave	"Les Caprices de Marianne" - Alfred de Musset m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre - octobre 2005)
Figuration	"Le Baladin du monde occidental" - John M. Synge m.e.s. Marcel Delval - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 2005)
L'attaché	"Maître Puntila et son valet Matti" - Bertolt Brecht m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier > février 2005)
Don Gusman Brid'oison	"Le Mariage de Figaro" - Beaumarchais m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 2004)
Maximilien Morel	"Le Comte de Monte-Cristo" - d'après Alexandre Dumas m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > juin 2004)
Cocarel	"La Cagnotte" - Eugène Labiche m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier > février 2004)
Horatio	"Hamlet" - William Shakespeare m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > novembre 03)

Le Comte	<b>"La Ronde" - Arthur Schnitzler</b> m.e.s. Hélène Theunissen - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 03)
Arturo	<b>"La Grande Magie" - Eduardo de Filippo</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier > février 03)
Dom Carlos	<b>"Dom Juan" - Molière</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 02)
Max	<b>"Terminus" - Daniel Keene</b> m.e.s. Marcel Delval - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 02)
L'homme gris	<b>"Un Cas intéressant" - Dino Buzzati</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (février > mars 02)
Edgar	<b>"Le Roi Lear" - William Shakespeare</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > novembre 01)
Un mécanicien	<b>"L'Atelier" - Jean-Claude Grumberg</b> m.e.s. Thierry Debroux - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 01)
Lélio	<b>"La Dispute" (avec prologue adapté) - Marivaux</b> m.e.s. Hélène Theunissen - Cie Rambeaux-Theunissen - Bruxelles (janvier-février 01)
Le Christ	<b>"Le Maître et Marguerite" - d'après Mikhaïl Boulgakov</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 00)
Emile Tavernier	<b>"Le Chapeau de paille d'Italie" - Eugène Labiche</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (décembre 99 > janvier 00)
Cinna Messala	<b>"Jules César" - William Shakespeare</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > octobre 99)
Pompier Le Professeur	<b>"Biedermann et les incendiaires" - Max Frisch</b> m.e.s. Thierry Debroux - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 99)
Le Petit Moine	<b>"La Vie de Galilée" - Bertolt Brecht</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (février > mars 99)
Aramis	<b>"Les Trois mousquetaires" - d'après Alexandre Dumas</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Del Diffusion - Bxl (mars > mai + déc 98)
Maris 1, 2, 3	<b>"La Visite de la vieille dame" - Friedrich Dürrenmatt</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (avril > mai 97)
Alwa	<b>"Lulu" - Frank Wedekind</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier > mars 97)
Le Messager Vieillard Juge	<b>"Le Sang des Atrides" - d'après Eschyle</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre > novembre 96)
Soliony	<b>"Les Trois soeurs" - Anton P. Tchekov</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (janvier > février 96)
Balthazar	<b>"Roméo et Juliette" - William Shakespeare</b> m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (novembre > décembre 95)

Mulberry Le Défenseur Gangster	"La Résistible ascension d'Arturo Ui" - Bertolt Brecht m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (novembre 94)
Deuxième artisan Etudiant, Soldat	"Woyzeck" - Georg Büchner m.e.s. Denis Marleau - Théâtre Ubu CDH - TNB - Bruxelles - Be - Fr - Ca (février > mai 94)
Faust jeune (reprise du rôle)	"Faust" - Johann Wolfgang von Goethe m.e.s. Daniel Scahaise - Del Diffusion - Villers-la-Ville (juillet-août 93)
Andréa Bassi	"Casanova à Spa" - Arthur Schnitzler m.e.s. Armand Delcampe - Atelier Théâtral de LLN - LLN - Spa (février > mai + août 93)
Christophe Colomb	"Le Livre de Christophe Colomb" - Paul Claudel m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Bruxelles (septembre-octobre 92)
Hector de Troie	"Troïlus et Cressida" - William Shakespeare m.e.s. Daniel Scahaise - Théâtre en Liberté - Spa (août 92)
Christian de Neuville	"Cyrano de Bergerac" - Edmond Rostand m.e.s. Daniel Scahaise - Del Diffusion - Villers-la-Ville (juillet > août 90)
Ludovico Marsili	"La Vie de Galilée" - Bertolt Brecht m.e.s. André Steiger - CTT L'échappée/Théâtre de la Place - Liège - LLN (septembre > octobre 88) - Spa (août 89)

## Assistanats, Mises en scènes, divers...

Assistanat m.e.s.  2006)	"Le Chant du Dire-Dire" - Daniel Danis m.e.s. Hélène Theunissen - Théâtre en Liberté Bruxelles (nov > déc 2005) - Spa (août
Mise en scène Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (août 96)	"La Sorcière" - François Champdeblés
Réalisation spectacle Hic & Nunc (nowhere) - La Louvière (juin 95)	"Bataille pour un hôpital" - Spectacle commémoratif
Combats et escrime	"Roméo et Juliette" - Charles Gounod m.e.s. Nicolas Joël - De Vlaamse Opera/Théâtre du Capitole de Toulouse Gand - Anvers (janvier-février 95)
Mise en scène Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (décembre 95)	"Les Béguines" - François Champdeblés
Assistanat m.e.s.	"Faust" - Johann Wolfgang von Goethe m.e.s. Daniel Scahaise - Del Diffusion - Villers-la-Ville (mai > juillet 93)

## Ciné / TV / Pub

Pub TV Renault Modus "Thuis"

Réal : Nicolas Galoux - Pacha Productions 2008

Pub TV Père Dodu "Le Choix du chef"

Réal : Christelle d'Aulnat - Blue Marlyn 2009

Clip Fundé "L'Hymne à la vie"

Réal : Thibaud Godart - LittleBox 2011

Pub TV Calgon "Calculateur"

Réal : Paul-Louis Léger - Satellite My Love 2012

Pub TV Panzani

Réal : Sophie Boudre - Josephine Prod. / Pacha Productions 2012

Pub TV Crédit Agricole "e-Immo"

Réal : David Fauche - Rita / Déjà ? 2013

Pub TV Daucy "Poêlée de légumes"

Réal : Thierry Rajik - Lowe Strateus / Déjà ? 2014

Pub TV Richesmonts "Les soirées Richesmonts"

Réal : Erick Zonca - Blue / Lovo Films 2014

Voice Over FR Dexia "New Family Plan" / Mobistar "Animals"

Ben&Jerry's / Touring Assurance / Boost-Up/ Comté / Nikon / Mercedes / Skodà...

Cobra The Radio Brewery / SonicVille / RayGun / Bleu Nuit / Studio 43 / Musicom - depuis 2011...

# Technique du spectacle

Régie Générale  
Construction décor

Théâtre en Liberté au Théâtre des Martyrs

depuis août 1998  
Dispositif scénique, Construction, Machinerie, Effets spéciaux ...

"Oedipe-tyran" - "Huis-Clos" - "Molière" - "Les Bas-Fonds" - "La Religieuse" – "Médée"  
"Les Géants de la Montagne" - "Le Misanthrope" - "Les Rustres" - "Mille francs de récompense" - "La Cantatrice Chauve" - "Cyrano de Bergerac" - "La Cerisaie" - "Les Grecs"  
"Rosencrantz & Guildenstern sont morts" "Dracula toujours Vivant" - "La Griffes"  
"Les Chemins de fer" - "Le Premier" - "Lorenzaccio" - "Six personnages en quête d'auteur"  
"Boulevard Feydeau" - "Prométhée enchaîné" - "La Cuisine" "Antoine & Cléopâtre"  
"Moby Dick / Ulysse et la baleine blanche" - "Les Caprices de Marianne"  
"Le Baladin du monde occidental" - "Maître Puntila et son valet Matti" - "Le Mariage de Figaro"  
"Le Comte de Monte-Cristo" - "La Cagnotte" - "Hamlet" - "La Ronde" - "La Grande Magie"  
"Dom Juan" – "Terminus" - "Un Cas intéressant" - "Le Roi Lear" – "L'Atelier"  
"Le Maître et Marguerite" - "Le Chapeau de paille d'Italie" - "Jules César"  
"Biedermann et les incendiaires" - "La Vie de Galilée" - "Les Trois mousquetaires"...

Et aussi :

"La Mégère apprivoisée" - "La Danse de Mort" - "La Poupée Titanic" - "Le Chant du Dire-Dire" - "La Révolte"  
"Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe, absent" - "Les Colloques" - "Jacques le Fataliste" - "Oncle Vania"  
"La Sonate à Kreutzer" - "Conversations dans le Loir et Cher" - "La Maladie de la Mort" - "Le Hasard du coin du feu"  
"Les Liaisons dangereuses" - "Les Diablogues" - "Les Fables de La Fontaine" ...

Construction décor

"Le Malade Imaginaire"

Scénographie : Francesco Deleo  
Argan 42 - Bruxellons! - Château du Karreveld - Bruxelles (juin 2010)

Direction technique

Théâtre de la place des Martyrs

Bruxelles (octobre 98 > Juin 07)

Lumières

"L'Empoisonneuse"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (février 01)

Lumières

"No No Nanette"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (décembre 00)

Lumières

"Phi-Phi"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (décembre 1999)

Régie Générale  
Construction Décor

"Les Trois mousquetaires"

Sous chapiteau Place d'Espagne – Bruxelles - Théâtre en Liberté / Del Diffusion  
Bxl (mars>avril 98)

Régie Générale

"Le Sang des Atrides" "Lulu"

"La Visite de la vieille dame" + accueils divers  
Théâtre en Liberté au Théâtre du Vaudeville - Bruxelles (saison 96-97)

Lumières

"La Sorcière"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (août 1996)

Lumières

"Les Matins qui chantent"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (mai 96)

Light-Show

Inauguration salle de conférence - CEE

Hic & Nunc (nowhere) - Bruxelles (avril 96)

Lumières

"Trahisons" "L'Amant"  
Lola asbl - Bruxelles - Mons (mars 96)

Régie Générale

"Roméo et Juliette" "Les Trois soeurs"

"Saute-Marquis" + accueils divers

Théâtre en Liberté au Théâtre du Vaudeville - Bruxelles (saison 95-96)

Lumières

"Les Béguines"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (décembre 95)

Lumières

"Pour Cueillir une fleur jaune"

Le Jardin de ma Soeur - Bruxelles (mai 95)

Régie Générale

"La Résistible ascension d'Arturo Ui"

Musée du Transport Urbain Bruxellois

Théâtre en Liberté - Bruxelles (octobre-novembre 94)

Régie Lumière

Exercices de 2<sup>eme</sup> et 3<sup>eme</sup> années - concours 94

I.A.D.-Théâtre - Louvain-la-Neuve (juin 94)

Régie Projection Pani

"L'impromptu-Bis !"

Lumières : Jean-Lou Van Agt - Atelier Théâtral de LLN - (octobre > décembre 92)

Construction Décor

"Troïlus et Cressida"

Théâtre en Liberté - scénographie : Daniel Scahaise - Spa (juillet 92)

Démontage Décor

"Quasimodo"

Del Diffusion - dir. tech. Robert Labar - Villers-la-Ville (août 91)

Montage Lumières

"Béjart Ballet Lausanne"

Mégélite sc - dir. tech. Alain Vandemeersche - Bâle - Zürich (juin 91)

Conception &  
Construction décor

"Electre"

I.A.D.-Théâtre - Louvain-la-Neuve (mars 91)

Régie Plateau

"Henri IV"

Régie Lumière

"Le Bourgeois gentilhomme"

Construction

"Odisseus"

Montages...

"Boris"

"La Trilogie de la villégiature" "L'Impromptu de Blocry"

"Le Baiser de la femme-araignée"...

Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve - dir.tech. Richard Joukovsky - LLN (86 > 91)

## Revue de presse

2011 – PIOTR SERGEIEVITCH TROFIMOV - "La Cerisaie"

**Les émotions enfouies de Tchekhov.**

**Michèle Friche – Le Soir – 05/02/2011**

Théâtre en Liberté dans "La Cerisaie" aux Martyrs

(...) Impossible de détailler tous ces personnages, ceux qui ont encore l'espoir ou l'illusion chevillé au corps, ceux qui n'attendent plus rien (émouvante *Varia* de Sylvie Perederejew), ce maladroit Epikhodov d'un formidable Christophe Destexhe, [ou encore Stéphane Ledune, qui compose un inattendu et très bon Trofimov, éternel étudiant.](#) Et puis il y a celui qui fait rire et pleurer, Jaoued Deggouj en vieux Firs, serviteur immémorial, que l'on oublie dans la maison abandonnée. (...)

2010 - ULYSSE - "Les Grecs"

**Fantastique épopée grecque.**

**Camille Perotti - La Libre Belgique – 17/09/2010**

La guerre de Troie d'après Daniel Scahaise : une saga spectaculaire. Fascinant !

Dans l'esprit épopée moderne, la trentaine d'acteurs incarnent leur rôle de manière réaliste, en tombant très rarement dans le piège des intonations trop contemporaines, tout comme les costumes mêlant accessoires propres aux personnages et unité de couleur cohérente. Parmi eux, Janine Godinas emmène littéralement la troupe, phénoménale en Hécube protégeant le chœur de jeunes Troyennes. [L'Agamemnon de Jean-Henri Compère accompagné des brutes Ménélas \(Laurent Tisseyre\) et Ulysse \(Stéphane Ledune\) ainsi que la Polixène de Delphine Bertrand et la Cassandre de Dolorès Delahaut sont saisissants.](#) Intelligemment mise en scène, cette épopée intemporelle ne perd rien de sa fonction première : la catharsis.

2009 - JONATHAN HARKER - "Dracula toujours vivant"

**Plongée dans l'empire du Mal.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique – 27/11/2009**

Paul Emond revisite le "Dracula" de Bram Stoker. Cinq acteurs en cage.

L'effet est assez gothique : franchissant les hautes portes de la petite salle des Martyrs, on découvre cinq personnages prostrés dans une grande cage de fer sous un éclairage à la Piranèse. Brrr. (...)

Et le lycanthrope Renfield (impressionnant Christophe Destexhe) n'est finalement pas le plus effrayant. [Egaré par la douleur, Harker \(poignant Stéphane Ledune\) semble prêt à tuer celui qui n'est qu'une victime, lui aussi, du mort-vivant.](#) Mis en scène par Daniel Scahaise comme une dissection ironique du manichéisme, "Dracula toujours vivant" se conclut sur une incantation de Van Helsing étreignant son crucifix : "Reculer, prince des ténèbres".

2008 - LE CARDINAL CIBO - "Lorenzaccio"

**"Lorenzaccio" : agir ou ne pas agir ?**

**Philip Tirard - La Libre Belgique – 22/09/2008**

La plus shakespearienne des pièces de Musset ouvre la dixième saison des Martyrs.

(...) [Les échanges entre le cardinal et la marquise de Cibo offrent à Stéphane Ledune et Hélène Theunissen de beaux moments d'ironie, de cynisme et de cruauté froide.](#) (...)

2008 - THOMAS - "Maison de vacances"

**En vacances, solitude contrariée.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 21 mai 2008**

*Thilde Barboni signe une comédie enlevée, mise en scène par Jacques Neefs, et au dénouement doux-amer. Distribution aux petits soins de "Maison de vacances".*

*(...) Il y va évidemment d'une comédie bourgeoise : tous ces gens-là sont médecin, avocat, architecte de jardin, cadre supérieur, etc. Avec son aplomb coutumier, Stéphanie Moriau campe Viviane, étudiante en médecine en plein décrochage. Son étrange cambrioleur a les traits de Stéphane Ledune, dans une épatante composition de cleptomane séducteur. (...)*

**2007 - LUCIEN - "Feu la mère de Madame"**

**Trois Feydeau pour le prix d'un.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 30 novembre 2007**

*(...) "Feu la mère de Madame" vient clore les débats en apothéose. Le côté lunaire et funambule de Stéphane Ledune fait merveille face à l'abattage de Sylvie Perederejew dans le déploiement implacable de ce délicieux cauchemar d'alcôve. Qu'on les ait vus naguère exceller dans Musset ou dans Marivaux ne fait qu'ajouter au plaisir de découvrir cette tonalité inattendue à leur palette. (...)*

**Boulevard Feydeau.**

**Philip Tirard - La Libre Culture - 5 décembre 2007**

*Impeccable montage de trois courtes pièces de Feydeau par Hélène Theunissen et Jean-Henri Compère, cette soirée pleine d'invention alterne morceaux de bravoure et perles moins fréquentées. L'interprétation de Delphine Bertrand, Sylvie Perederejew, Bernard Gahide, Laurent Tisseyre et Stéphane Ledune, malicieusement soutenue par Christophe Destexhe aux claviers, assure justesse, rythme et cohésion à l'ensemble. A consommer sans modération.*

**2007 - HERMÈS - "Prométhée enchaîné"**

**Le voyage immobile de Prométhée.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 21 septembre 2007**

*Daniel Scahaise met en scène le texte d'Eschyle adapté par Henry Bauchau. Un spectacle visuellement fort, étayé par la musique de Pascal Charpentier.*

*(...) Diverses apparitions trouvent d'éclairs ce rêve ténébreux. Le titan Océan (Bernard Marbaix), l'infortunée lo condamnée à l'errance sous l'aiguillon d'un taon bourdonnant (impressionnante Dolorès Delahaut) ou l'ironique mais servile Hermès (saisissant Stéphane Ledune) ponctuent le cheminement de Prométhée vers un châtiment apocalyptique. (...)*

**Les dieux vacillent, l'homme s'éveille.**

**Michèle Friche - Le Soir - 22 septembre 2007**

*(...) Visuellement, le spectacle séduit, en dépit d'un certain statisme : un vaste gradin métallique qui rappelle le théâtre grec et assure le lien entre terre et ciel, surplombé par un rocher lisse qui enchaîne Prométhée, vêtu d'un pagne à l'allure christique. Les chœurs féminins, en robe du soir aux couleurs océanes évoluent, sur ces gradins. Hermès (excellent Stéphane Ledune), l'envoyé de Zeus, il surgit des cintres et vole, avec une savoureuse ironie (clin d'œil là aussi aux machineries grecques). (...)*

**2005 - OCTAVE - "Les Caprices de Marianne"**

**Les Caprices de l'amour et de la mort.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 20 septembre 2005**

*Stéphane Ledune est un lumineux Octave dans le Musset mis en scène par Daniel Scahaise. Apologie du théâtre romantique...*

*(...)«Pour Musset (c'est très différent pour d'autres auteurs), je crois qu'il suffit de se rendre compte que ce sont toujours des personnages irréels. Ce sont des personnages poétiques... Dans la mesure où un personnage de Musset touche la réalité, a l'air de sortir de la vie courante, on commet une trahison.» Ce propos de Jovet cité dans le programme distribué aux Martyrs, le comédien Stéphane Ledune semble l'avoir complètement intégré dans une prise de rôle absolument mémorable.*

*Son Octave à la mélancolie primesautière est bouleversant, depuis son apparition en travesti - l'action se déroule à Naples pendant le carnaval - jusqu'à son discours devant les cendres de son ami - «Adieu l'amour et l'amitié! ma place est vide sur la terre» -, en passant par son monologue du danseur de corde, son désopilant duel verbal avec le juge ou son index accusateur pointé vers le Ciel. Une interprétation véritablement habitée, qui passe autant par le corps que par le verbe.(...)*

**Capricieuse Marianne.**

**www.6bears.com - 18 septembre 2005**

*Sur les planches de la place des Martyrs, la compagnie théâtre en Liberté s'attaque au classique d'Alfred de Musset et nous en livre une vision atemporelle, des plus percutantes.*

*(...) La mise en scène sans fioritures, n'use d'effet que pour mettre en évidence le jeu des acteurs dont l'excellent Stéphane Ledune campant un Octave "plus grand que la vie". Les costumes résolument contemporains mais mélangés aux costumes de carnivals italiens plongent immédiatement le spectateur dans une oeuvre intemporelle bâtie sur la prose de de Musset.(...)*

**2004 - DON GUSMAN BRID'OISON - "Le Mariage de Figaro"**

**L'éternelle insolence de Figaro.**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 17 septembre 2004**

*Autour de ce Figaro amoureux, frondeur et philosophe, la troupe tisse un heureux réseau d'humanité. (...) Les autres hommes sont des caricatures (...) . Le Bartholo bougon au coeur rabougri de Laurent Tisseyre, le Bazile à la Daumier de Bernard Marbaix, le grotesque Don Guzman Brid'oison de Stéphane Ledune, le jardinier aviné de Jaoued Deggouj: les hommes en prennent pour leur grade. Seuls l'androgynisme et l'érotisme Chérubin et l'agent double Figaro conservent quelque grâce en jouant à saute-frontières sur la barrière des sexes.*

*Daniel Scahaise a conçu une scénographie raffinée et allusive pour servir d'écrin à ce petit bijou. Quelques couplets du vaudeville final sont adroitement interpolés entre certaines scènes dans d'agréables moments musicaux de Daniel Dejean. Les costumes évoquent un XVIIIe siècle à l'élégance crépusculaire. C'est que, sous la comédie endiablée, cette «folle journée» annonce la fin d'un monde, que le metteur en scène a délicatement rendue palpable par le truchement de très émouvants accents tchékhoviens. (...)*

**2004 - COCAREL - "La Cagnotte"**

**Daniel Scahaise met en scène "La Cagnotte", de Labiche, aux Martyrs.**

**Une comédie où l'on se mire.**

**Laurent Acion - Le Soir - 30 janvier 2004**

*(...) La caricature frappe d'emblée, évoquant un peu les dessins de Daumier, entre tendresse et férocité. Les gros traits touchent les visages : trop vastes moustaches pour les messieurs, fard trop bleu pour les dames (...). L'excès est aussi dans les costumes, comme grossis à la (...). Il est, enfin, dans le jeu, que Daniel Scahaise a voulu à la fois survolté et retenu. Toutefois, pendant la scène d'ouverture, ce choix peine à faire ses preuves et l'on s'inquiète un peu du rythme. Sans doute faut-il accepter le principe de divertissement, ne pas chercher le sens trop loin...(...)*

*Tandis qu'on s'interroge, la réponse vient d'elle-même, avec la légèreté du piano qui joue Offenbach : le marathon nous rattrape, et voilà qu'on court avec lui ! On s'attache aux personnages, on s'émeut de les voir sprinter comme des dératés à travers la scénographie souple de Scahaise (cinq tableaux qui jouent sur la profondeur de champ et la magie des poulies). On se rend compte qu'on les observe comme s'ils étaient des enfants : capricieux, naïfs, touchants, spontanés. Humains, en somme, comme nous, avec nos rêves. On retrouve ces nuances dans les plus petits rôles, tenus avec une pêche revigorante par Bernard Gahide, Stéphane*

*Ledune, Christophe Destexhe, Thibaut Nève, Othmane Moumen, Sylvie Perederejew et Delphine Bertrand. La "perle de bêtise" continue à inspirer le diapason...*

### 2003 - LE COMTE - "La Ronde"

**"La Ronde", aux Martyrs.**

**Le carrousel du désir.**

**Laurent Ancion - Le Soir - 9 mai 2003**

*"La ronde", d'Arthur Schnitzler, donne le vertige à tous ceux qui s'y frottent. Ce portrait vertigineux du désir se fixe place des Martyrs. Gare au tournis ! (...)*

*Les acteurs s'en donnent à coeur joie, croquant leurs personnages avec un délice communicatif. Dans l'ordre des*

*ébats, on verra une intrigante fille des rues (Jacqueline Bollen), un soldat naïf et veule (Jaoued Deggouj),*

*une troublante femme de chambre (Sylvie Perederejew), un jeune et hilarant étudiant (Bernard Gahide),*

*une surprenante jeune mariée (Isabelle De Beir), un docte mari (Jean-Henri Compère), une pétillante jeune*

*fille (Anne Romain), un poète frimeur (Christophe Destexhe), une actrice magistrale (Hélène Theunissen) et un comte à l'âme faible (Stéphane Ledune).*

*Un bal perturbant et indémodable, tant qu'il y aura des hommes, des femmes et du désir.*

### 2002 - DOM CARLOS - "Dom Juan"

**Une approche fascinante du classique de Molière, aux Martyrs.**

**"Dom Juan", l'homme qui aimait l'infâme.**

**Laurent Ancion - Le Soir - 26 septembre 2002**

*Alors qu'on croyait tout savoir de Dom Juan, ce joli coeur du répertoire, le spectacle de Daniel Scahaise surprend nos attentes, aux Martyrs. (...)*

*Sous les coups de Dom Juan, un ciel tendu au fond de la scène change de couleur et de forme, tandis*

*qu'une tombe se creuse bientôt à l'avant du plateau. C'est la mort que Dom Juan défie à tour de bras, (...)*

*rencontrant une flopée de personnages qui valent chacun pour un défi à la morale. Molière parle de l'amour et de la fidélité, bien sûr, avec les amourettes de Charlotte et de Mathurine (...) s'en prend aussi à la*

*médecine - une superstition - ou à l'honneur, comme quand deux frères vengeurs (Stéphane Ledune et Laurent Tisseyre) finissent par vouloir s'étriper entre eux. (...)*

### 2001 - EDGAR - "Le Roi Lear"

**Donnez, il ne vous en restera que la folie.**

**Janine Dath - Le Soir - 17 septembre 2001**

*(...) entre deux rives de public. Des bouts de bois aux extrémités, et de la terre. Un espace vide, nu pour l'errance. Ces affrontements, ces questions sur le paradis et l'enfer, vingt comédiens leur donnent chair.*

*Dans un double rôle, Anne Romain fait résonner tour à tour, raison, tendresse, et folie. Christophe*

*Destexhe et Stéphane Ledune contrastent les tempéraments des fils de Gloster, frères ennemis. Georges*

*Pirlet compose un Lear ne cessant de montrer la faiblesse dans laquelle son geste l'a plongé: père exigeant comme un enfant sa nourriture, égaré dans la folie, rebelle dans une lande déserte... (...)*

**King Lear.**

**Jonathan Murphy - The Bulletin – septembre 2001**

*(...) But it is Stéphane Ledune (Edgar) who deserves to be singled out – his metamorphoses from gullible coward to madman and then heroic saviour are all captured in fine style. (...)*

**Le Roi Georges.**

**Lucie Dendooven - [www.rtf.be](http://www.rtf.be) - 12 octobre 2001**

*(...) Lorsque les personnages de Lear, Gloster, Edgar plongent leurs corps emmaillotés dans la terre battue, rampent, se tordent, on est saisi par ce rapport à la matière brute. Telles des bêtes traquées, ils exposent leur corps vulnérable dans l'arène impitoyable qu'est le tréfonds de leur âme humaine.*

*(...) Mais la force de la pièce réside sur un acteur solide pour interpréter Lear, l'étonnant Georges Pirlet qui à 62 ans exécute une performance d'acteurs remarquable. Après avoir longtemps travaillé aux Galeries, ce comédien a rejoint une troupe de jeunes comédiens où depuis, il ne cesse de prendre des risques. Cette fois-ci, il est allé un cran encore plus loin. A ses côtés, Bernard Marbaix, Jean-Henri Compère et Stéphane Ledune sont également impressionnants. (...)*

**«Le Roi Lear», dans la pureté du verbe shakespearien**

**Philip Tirard - La Libre Belgique - 17 septembre 200**

*Daniel Scahaise donne aux Martyrs un «Roi Lear» dépouillé et intense qui repose entièrement sur les acteurs et sur la puissance du poème dramatique. Un très beau moment.*

*(...) autour de Georges Pirlet - d'une extrême sobriété, d'une grande justesse et d'une vaste amplitude dans les transformations intérieures de Lear -, la troupe de Théâtre en Liberté se hisse à la hauteur du propos. Stéphane Ledune campe la folie d'Edgar avec grâce. (...)*

**1999 - LE PETIT MOINE - "La Vie de Galilée"**

**Théâtre en Liberté joue Brecht aux Martyrs.**

**Marbaix impose l'orgueil de Galilée - «Et pourtant elle tourne»...**

**Michèle Friche - Le Soir - 15 février 1999**

*(...) Autour de Marbaix, ce Galilée orgueilleux, finalement peu sympathique, peu enclin à comprendre les soucis des*

*êtres qui lui sont proches, Daniel Scahaise a réuni une plantureuse brochette de comédiens, avec, parmi les meilleurs, le petit moine de Stéphane Ledune dans une des scènes les plus émouvantes de la pièce lorsque les élans de Galilée sont confrontés à la foi, aux certitudes des «petites gens», Georges Pirlet, au bon sens terrien, Christophe Dextexhe, Laurent Tisseyre, Philippe Allard, Thierry Debroux, Roxane de Limelette... Et l'on s'en voudrait de ne pas souligner que sur les planches de Scahaise, les comédiens sont aussi les techniciens, les éclairagistes et les accessoiristes, un vrai collectif...*

**1998 - ARAMIS - "Les Trois Mousquetaires"**

**La belle amitié de quatre barbichus.**

**Laurent Ancion - Le Soir - 27 février 1998**

*(...) Attablés dans une taverne bruxelloise, les comédiens Philippe Allard, Thierry Debroux, Christophe Dextexhe et*

*Stéphane Ledune ont tout des héros d'Alexandre Dumas. Primo, les poils au menton. Deuzio, le retard d'un des leurs*

*- même si ce n'est pas d'Artagnan, comme dans le roman. Tertio, la solidarité qui n'écrase en rien la personnalité de chacun. (...) Incarner ces personnages, c'est renouer avec la pulsion du jeu, trouver les failles, se soutenir mutuellement. Stéphane Ledune (Aramis) renchérit : Le sens du texte est là : les mousquetaires obéissent encore à un ordre, mais jamais ils n'iraient contre leurs principes. Une force extraordinaire les porte et les unit...*

**Coups d'estoc en stock.**

**Laurent Ancion - Le Soir – 7 mars 1998**

(...) (Théâtre ne Liberté & Deldiffusion) mise tout sur la géographie scénographique et la vigueur des comédiens. Le bénéfice est net. Répartie entre plusieurs plateaux, incarnée par une vingtaine d'acteurs bondissants, l'histoire engendre sa propre flamboyance.

A peine nommé maréchal de France, le Comte d'Artagnan reçoit une blessure mortelle: agonisant, il revoit sa jeunesse. Nous aussi. S'il perd en prestance, le récit gagne en finesse humaine. *Malgré un combat incessant contre l'énormité des lieux, la distribution impose rapidement son ton, simple et direct. Au sein des quatre mousquetaires, d'Artagnan (Philippe Allard) et Porthos (Thierry Debroux) tirent leur épée du jeu, laissant parfois Aramis (Stéphane Ledune) et Athos (Christophe Destexhe) sur la touche. Mais c'est à quatre que chacun est vraiment lui-même, notamment dans les somptueux combats orchestrés par Jacques Capelle (...)*

**Un pour tous tous pour un. La devise de Théâtre en Liberté.**

**Les Cadets de Gascogne sont au centre-ville.**

**Sophie Creuz - L'Echo - 12 mars 1998**

(...) nos quatre jeunes mousquetaires, Athos (Christophe Destexhe), Porthos (Thierry Debroux), Aramis (Stéphane Ledune) et le jeune d'Artagnan (Philippe Allard). *Tout en jambes et en belle humeur, bon bretteurs et beaux joueurs. Aramis a peut-être le visage un peu trop ouvert et lumineux pour quelqu'un supposé préférer les psaumes aux billets profanes alors qu'Athos, lui, pourrait avoir un rien plus de charisme. Mais après tout, il n'est point question ici de théâtre psychologique. (...)*

1997 - ALWA - "Lulu"

**Le désir et la morale, un brûlant face-à-face.**

**Pascale Haubruge - Le Soir - 1er février 1997**

(...) *Et son fils prendra la relève aux côtés de Lulu, l'assassin de son père. Stéphane Ledune prête sa sensibilité de poète au rôle. Daniel Scahaise met en scène cette oeuvre dénonciatrice, mordante et équivoque. Il tire parti de l'architecture luxueuse et déglinguée du Vaudeville pour rendre perceptible l'ambiance décadente et oisive qui baigne la pièce de ses lumières mondaines en apparence, mais glauques en vérité. (...)*

1993 - FAUST JEUNE - "Faust"

**Remarquable succès auprès du public et des critiques.**

**Faust à Villers: trois prolongations !**

**Jean Vandendries - Le Soir - 11 août 1993**

(...) *Que dire encore, si ce n'est que Faust junior, alias Christophe Destexhe, qui s'était occasionné une blessure au pied, a repris du service cette semaine. Son entorse n'est plus qu'un mauvais souvenir et Stéphane Ledune, qui l'avait remplacé au pied levé (l'affreux jeu de mots...) a donc pu retrouver sa fonction première d'assistant du metteur en scène. (...)*

1992 - CHRISTOPHE COLOMB - "Le Livre de Christophe Colomb"

**«Le Livre de Christophe Colomb» à la future station de métro Albert.**

**Saisi par la grâce du verbe claudélien**

**Jacques De Decker - Le Soir - 7 septembre 1992**

(...) *Evocation en sous-sol d'un Colomb des altitudes: un travail de compagnie au service d'un oratorio dramatique. Comment détailler le travail de chacun dans un ensemble aussi solidaire, d'autant que les rôles*

*s'alternent au fil des représentations, et que chaque comédien en assume un bon nombre? Ce que ces Andrea Hannecart, Nicole Madinier, Gisèle Oudart, Evelyne Rambeaux ou Anne Romain, ces Angelo Bison, Jean-Henri Compère, Stéphane Ledune, Laurent Van Wetter et les autres (ils sont plus de vingt sur le plateau) sont en train de réinventer, c'est la troupe théâtrale au sens plein du terme, cet instrument collectif et humain, comparable à l'atelier en peinture, à l'orchestre en musique, et qui permet à des personnalités singulières de se fondre en un tout pour réaliser un ouvrage d'art qui dépasse et transcende les individus isolés. (...)*