

Annexe 2: Critères culturels, artistiques et techniques des séries télévisuelles de fiction, d'animation et documentaires

Pour l'application de la présente annexe, il faut entendre par :

- «nationalité du contrat» : la loi rendue applicable au contrat est la loi belge ;
- «réalisateur» : la personne physique qui a signé le contrat d'auteur-réalisateur ;
- «comédien principal» : comédien qui est présent à un minimum de 50 % des jours de tournage ;
- «comédien secondaire» : comédien qui est présent à un minimum de 20 % et un maximum de 49 % des jours de tournage ;
- «compositeur» : compositeur de la musique originale d'une durée minimale de 10 % de la durée de l'œuvre audiovisuelle.
- «techniciens-cadres» :
 - o pour les séries télévisuelles de fiction : chef opérateur, ingénieur du son, chef monteur son, chef monteur image, chef décorateur, chef costumier, mixeur son ;
 - o pour les séries télévisuelles d'animation : chef animation, chef décors, chef coloriste, chef maquette, scénariste d'images, monteur son, mixeur, chef composition d'images ;
 - o pour les séries télévisuelles documentaires : chef opérateur, ingénieur du son, chef monteur son, chef monteur image, mixeur son.»

Le critère 2 est considéré comme acquis si, dans chacune des catégories suivantes, la majorité absolue des différents postes respectent cumulativement les conditions relatives au caractère européen et à la nationalité du contrat :

- o réalisateurs ;
- o scénaristes ;
- o comédiens principaux ;
- o comédiens secondaires ;
- o compositeurs et techniciens cadres.

| | CRITÈRES | OUI | NON |
|----------|--|-----|-----|
| 1 | L'œuvre audiovisuelle est réalisée intégralement ou principalement en version originale en langue française sauf dérogation* | | |

| | POSTES | CARACTÈRE EUROPÉEN | | NATIONALITÉ DU CONTRAT |
|----------|------------------|--------------------|-------------|------------------------|
| | | NOM | NATIONALITÉ | |
| 2 | 2.1 Réalisateur | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | 2.2. Scénaristes | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| | 2.3. Comédiens principaux | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 2.4. Comédiens secondaires | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 2.5. Compositeurs et techniciens-cadres | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

* la dérogation peut être accordée par la Ministre ayant l'Audiovisuel dans ses attributions sur la base des critères suivants :

- l'intérêt culturel majeur du projet pour la Communauté française ;
- les spécificités du scénario.