

# Conduite du Gala de l'Union des Artistes

**Élaboré à l'attention de :** théâtre Royal du Parc, L'Union des Artistes, les artistes du Gala, les techniciens, les “petites mains” de l'Union, les régisseurs (Parc - Union)...

**Version :** 5

26 novembre 2007

<b>Responsabilités : technique</b>			
	<b>coordination technique :</b>	Jean-Henri Compère (0479 64 69 60)	<b>coordination artistique :</b>  Pierre Dherte : 0475 55 40 61 pierre@dherte.com

<b>Equipe technique Parc</b>	<b>Equipe technique Union</b>
<b>Directeur technique Parc :</b> Serge Dams (0475 33 05 73)	<b>Coordination technique Union :</b> Jean-Henri Compère (0479 64 69 60)
<b>Régisseur son Parc :</b> David Lempereur (0477 35 37 92)	
<b>Régisseur lumière Parc :</b> Marc Emmane (0477 66 55 22)	<b>Régisseur micros Union :</b> Jean-Gilles Lowies (0494 18 35 11)
<b>Régisseur poursuite Parc :</b> ---	<b>Régisseur poursuite Union :</b> Jean-Michel Vovk (0486 21 18 11)
<b>Régisseur plateau Parc :</b> Zouheir	<b>Régisseur plateau Union :</b> Jean-Henri Compère (0479 64 69 60), Nathalie Williame, Jacques Monseu
<b>Régisseur loge Parc :</b> Geneviève Labore	<b>Régisseur loge Union :</b> Patricia Timmermans
<b>Conduite générale du spectacle, coordination artistique et présentation :</b>	Pierre Dherte (0475 55 40 61)
<b>Régie générale plateau (Union)</b>	Benoit Joveneau (0484 16 44 00)



<b>Remarques préliminaires...</b>				
	Colette Lefebvre (Parc) :	info@theatreduparc.be	<b>coordination artistique :</b>	Pierre Dherte : 0475 55 40 61 pierre@dherte.com

**Remarques générales et notes importantes :**

- Il y a 21 numéro et nous pourrons faire **des “raccords” pendant 4 heures** au Parc, de 14h à 18h, cela nous permet donc **12 minutes par numéro** et pas plus ! Merci de préciser à pierre@dherte.com si vous avez besoin de ces raccords et l'heure exact à laquelle vous viendriez afin d'établir un planning qui sera respecté ... pour ceux qui auront répondu à ce point avant le vendredi 30 novembre au plus tard !
- Penser à **collecter tous les CD** des artistes pour la régie son
- Penser à une personne responsable de **l'accueil des artistes** le jour du spectacle et du **planning des répétitions “raccords”**
- **Nous serons près de 28 artistes et (ou) participants** et nous n'aurons aucune répétition générale (--> souplesse, compréhension, “silence en coulisses”, vigilance, ... !)
- **Le salut final** se fera avec l'ensemble des artistes et personnalités présentes sur le plateau !
- Selon la conduite, il faudra **bien répartir les taches des différentes personnes responsables pour** : bouger le “podium Fiévez”, donner les tops départ aux artistes, installer et dés-installer le matos sur scène, donner les tops de régie, ...

- Nous profiterons de temps-en-temps du mouvement du **“podium” de Jean-Marie Fiévez (structure métallique)** pour l'entrée en scène d'artistes
- L'éclairage via **la poursuite** (balcon) nous permettra une certaine “souplesse” pour utiliser au mieux et de manières différentes l'espace scénique pour les différents numéros des artistes
- Les “entrées” et “sorties” de scène des artistes pourront être adaptées en fonction du décor et ne pas correspondre nécessairement à ce qui est décrit dans la présente conduite.
- Pour chaque numéro, nous signalerons **“les tops départs” au casque de régie plateau** (via l'interphone de régie situé en coulisses jardin) en précisant également l'endroit des entrées en scène, les repères CD ou les effets particuliers concernant les régisseurs son, lumières ainsi que pour celui situé à la poursuite balcon.
- Préparer une **table de régie** avec les différents accessoires des artistes
- Préparer une **table de régie avec les différents micros** (nominatifs) qui devront être remis toujours au même endroit...
- Le parc possède : 4 **micros** HF et 6 micros “normaux” (Jean-Henri peut encore en trouver d'autres...)
- Vérifier si le nombre de **pieds de micros** est suffisant (d'après la conduite)
- Vérifier **le retour “son”** sur scène
- Marquer avec des “fluo” **l'emplacement des artistes** quand c'est nécessaire
- Vérifier emplacement du **pendrillonage de taps noirs** montés sur perche
- Il faut laisser branché en permanence **le micro sur pied du piano** de Paul Pasquier + son micro perso (sur pied aussi)
- Tous les micros doivent toujours être remis en place à la fin des numéros sur la “table régie des micros” qui sera en coulisses jardin
- Prévoir un chevalet (+ un tissu) pour poser le dessin de Geluck pour la vente aux enchères
- Etant donné le nombre “d'imprévis” encore en liste et que vous imaginerez sans problème, cette conduite a été conçue le plus clairement possible; il se peut toutefois que d'autres versions plus affinées vous parviennent dans le courant de la semaine en fonction des rendez-vous qui auront eu lieu...
- (etc.)

<b>Ouverture (Zarathoustra)</b>  <b>“La Danse des petits pains”</b> <b>(Florine Elslande)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Florine:</b> porte salle jardin / cour premier plan <b>Paul Pasquier:</b> déjà sur scène dès l'ouverture	<b>Page :</b>	5 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Florine Elslande, Paul Pasquier	<b>Timing</b>	2'

**Descriptif**

1. Top “départ” donné par Jacques Monseu quand tout le monde est dans la salle
2. Top au casque interphonie régie plateau donné par Jean-Henri Compère
3. Fade out CD “musiques ambiance salle”
4. Lancement CD “Zarathoustra”
5. Fade out lumière salle
6. Lumière tamisée sur rideau rouge
7. Ouverture rideau rouge donné par top de Pierre
8. Florine entre de la porte salle parterre jardin et doit être prête derrière la table 5 secondes avant fin “Zarathoustra”
9. Paul Pasquier joue “en fondu” au piano le final de Zarathoustra en même temps que le final du CD
10. Couper CD “Zarathoustra”
11. Paul Pasquier enchaîne directement avec “la Danse des Petits Pains” au piano
12. Poursuite prête sur les mains de Florine pour “la Danse des Petits Pains”
13. Florine exécute sa “danse des petits pains” (danse des “petits sabots” : 1')

**Remarques**

- La 1ère poursuite commence sur Florine, quand elle entre par la salle et la suit jusque sur scène et pour son numéro
- La poursuite reste braquée sur le dessus de la table + les mains de Florine pendant tout son numéro
- Il faut également une lumière d'ambiance pour la zone piano Paul Pasquier
- La perche avec le pendrillonage noir est descendue
- La “table cube” est déjà prête dès le début du spectacle, à sa position.



<b>Introduction (Pierre)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre :</b> effet vitre podium Fiévez/ second plan jardin	<b>Page :</b>	6 sur 30
<b>Apparition "illusion" (Jacques)</b>		<b>Jacques :</b> apparition de la valise/second plan cour		
<b>Discours (Pierre &amp; Jacques)</b>	<b>Artistes :</b>	Florine Elslande, Paul Pasquier, Pierre Dherte, Jacques Monseu	<b>Timing</b>	5'

**Descriptif :**

14. *Applaus Florine fin "danse des petits pains" (Charlie Chaplin)*

15. *Florine quitte la scène immédiatement après les applaudissements au premier plan cour*

16. *Paul Pasquier joue au piano le "jingle d'entrée de Pierre"*

17. *On lève la perche avec les pendorions noirs dans les cintres du théâtre*

18. *On ouvre la vitre (effet de la fin de la 2ème partie du Shakespeare)*

19. *On installe en même temps l'effet lumière plateau lié à ce "tableau"*

20. *Pierre entre par la vitre du podium qui a été ouverte et il fait son discours d'introduction en "dés-annonçant Florine"*

21. *Pierre veut appeler Jacques Monseu mais Jean-Henri le rejoint avec un casque de régisseur + un bloc notes et lui signale quelque chose à l'oreille sur un repère texte précis*

22. *Pierre et Paul Pasquier ont une conversation courte*

23. *Sur une musique de Paul, Pierre fait apparaître Jacques Monseu qui surgira de la Valise posée sur la "table cube" de Florine*

24. *Pendant ce temps, Jean-Henri donne à Jacques sa veste et un micro. Pierre et Jacques font ensemble leurs discours d'introduction "Union"*

25. *On évacue la "table cube" en coulisses*

26. *Pendant le discours d'introduction, on descend la perche avec les pendorions noirs et on prépare le dispositif Jack Cooper*

27. *Pierre et Jacques déclarent le Gala 2007 "ouvert" avec apparition d'une colombe et ils annoncent ensemble le numéro suivant qui est : "Jack Cooper" : ombromane, magicien,*

28. *Jingle d'introduction de Paul Pasquier et entrée de Jack Cooper second plan jardin*

**Remarques :**

- *micro Pierre + micro Jacques*
- *poursuite sur entrée Pierre et durant son discours d'introduction*
- *poursuite sur table quand Jacques "apparaît" de la valise avec le drap*
- *maintenir poursuite sur Pierre et Jacques durant leurs discours + lumière d'ambiance centre plateau et zone piano*
- *le dispositif complet de Jack Cooper est préparé dès le début du spectacle et pendant la présentation de Pierre et Jacques*



<b>Ombres et magie</b>  (Jack Cooper)	<b>Entrée/sortie</b> <b>artiste(s) :</b>	second plan jardin/ second plan jardin	<b>Page :</b>	7 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Jack Cooper	<b>Timing</b>	7'

**Descriptif :**

29. Pierre et Jacques sortent et Croise Jack Cooper au second plan Jardin pendant le jingle d'introduction de Paul

Avec une lune suspendue aux cintres et deux projecteurs latéraux + un dispositif de "neige", Jack Cooper fait un numéro d'ombres et d'illusion... devant un taps noir faisant la largeur de la scène et situé + ou - milieu plateau...

**Régie son**

- CD Jack Cooper

**Régie lumière**

- 2 latéraux
- lumière Jack Cooper (à voir avec lui)

**Régie plateau**

- remonter la lune à la fin du numéro de Jack Cooper et enlever son matériel de scène
- laisser descendre la perche avec les pendrions noirs !!
- évacuer les 2 prises secteurs de Jack Cooper, etc. à la fin du numéro de Jack Cooper

30. Jack Cooper sort second plan jardin après ses applaudissements



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	second plan jardin/ fond scène jardin	<b>Page :</b>	8 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

31. Applaus Jack Cooper et il sort à second plan jardin

32. Paul Pasquier joue son jingle d'introduction.

33. Pierre entre second plan jardin

34. Pierre présente, centre plateau et devant les "taps noirs", le numéro suivant : Kumps / Cogniaux

35. On apporte deux micros sur pied pour Kumps / Cogniaux centre plateau milieu scène devant les "taps noirs"

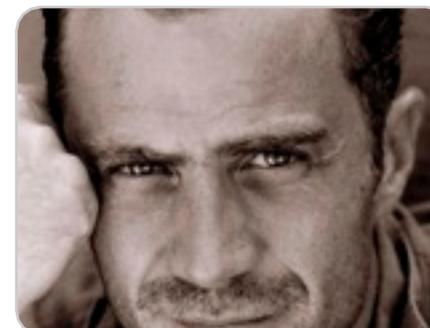
36. A l'annonce de Kumps/ Cogniaux, Paul joue l'introduction de "Paroles, Paroles" au piano

37. On lève la perche avec les pendrions noirs dans les cintres du théâtre

38. Marie-Paule et Bernard apparaissent du haut de l'escalier du "podium Fiévez" et descendent rejoindre directement leurs micros pour chanter

**Remarques :**

- top coulisses pour entrée Kumps / Cogniaux . Ils doivent être prêts en haut de l'escalier sur le "podium Fiévez" pendant la présentation de Pierre
- poursuite en continu pour la chanson de Kumps / Cogniaux
- micro Pierre + micros piano + micro Paul Pasquier
- 2 micros sur pied pour Kumps / Cogniaux
- poursuite pour Pierre présentation
- lumière zone piano
- poursuite sur Kumps / Cogniaux durant leur chanson



<b>“Paroles, Paroles”</b> (Dalida/ version flammouche)  <b>(Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	fond scène cour podium Fiévez / second plan cour	<b>Page :</b>	9 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux, Paul Pasquier	<b>Timing</b>	4'

**Descriptif :**

*Une version revisitée ...par Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux de la célèbre chanson de Dalida : “Paroles, Paroles” ! Accompagnés par le pianiste Paul Pasquier.*

**Régie son**

- 2 micros sur pied pour Kumps/Cogniaux
- micro piano Paul Pasquier + micro sur pied pour son piano

**Régie lumière**

- poursuite sur Kumps / Cogniaux
- lumière d'ambiance centrale + lumière piano

**Régie plateau**

- évacuer en coulisses les 2 micros sur pied après la chanson Kumps/Cogniaux après leur chanson

39. Marie-Paule et Bernard sortent au second plan cour après leurs applaudissements



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	second plan jardin / second plan jardin	<b>Page :</b>	10 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

40. Marie-Paule et Bernard sortent au second plan cour après leurs applaudissements

41. Paul Pasquier joue le jingle d'introduction

42. Pierre entre second plan jardin

43. On amène tout de suite sur scène la "chaise sans accoudoirs" + pupitre + repose-pied pour Hugues Navez

44. On évacue les pieds de micros de Kumps / Cogniaux

45. Pierre présente à côté de Paul le numéro suivant : Navez / Besson / Kleinberg

46. A l'annonce de ce trio, Paul joue un jingle plus "classique" d'introduction

47. Hugues Navez entre second plan cour

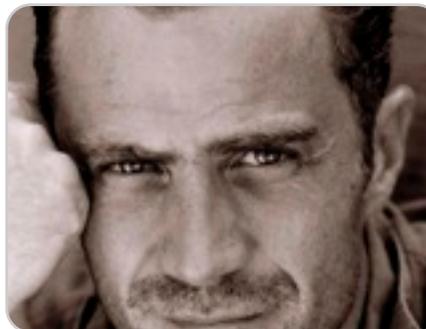
48. Paul et Pierre quittent le plateau second plan jardin

**Régie son**

- micro Pierre
- micros piano
- micro guitare Hugues Navez ? (à préciser)

**Régie lumière**

- lumière poursuite Pierre + lumière zone piano + poursuite Hugues Navez



<b>Hugues Navez (guitare)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Navez</b> : second plan cour / fond scène décor Févez cour	<b>Page :</b>	11 sur 30
<b>Cindy Besson (texte de L. Vielle)</b>		<b>Cindy Besson</b> : second plan cour / fond scène décor Févez cour		
<b>Charles Kleinberg (Texte de Brel)</b>	<b>Artistes :</b>	<b>Charles Kleinberg</b> : vitre fond scène podium Fiévez + reste sur le plateau à la fin de son texte avec Pierre pour la suite	<b>Timing</b>	4' + 3' + 4' = 11
		Hugues Navez, Cindy Besson, Charles Kleinberg		

**Descriptif :**

Les 3 artistes se succèdent sans présentation intermédiaire de Pierre ! **Hugues Navez** (guitariste) : prélude N°1 en mi mineur (mélodie lyrique - hommage à l'habitant de Sertao brésilien) de Heitor VILLA-LOBOS, **Cindy Besson** (un texte de Laurence Vielle, "Je danse", extrait de son recueil de poèmes "L'Imparfait") et **Charles Kleinberg** ("Les Vieux Amants", de Brel)...

49. Applaus Hugues Navez et sortie Hugues Navez à fond cour (podium Fiévez)

50. Pendant les applaus Hugues Navez, évacuer sa chaise + son pupitre + son repose-pied **ET apporter micro sur pied centre scène pour Cindy Besson**

51. Cindy Besson entre second plan cour à la fin des applaus de Hugues Navez et commence directement

52. Applaus Cindy Besson et sortie Cindy Besson à fond cour (podium Fiévez)

53. Pendant les applaus de Cindy Besson, apporter centre scène la chaise de Charles Kleinberg + reprendre le micro sur pied

54. Ouverture centrale de la vitre "podium Fiévez" fond scène et entrée de Charles Kleinberg à la fin des applaus de Cindy

55. Lancer CD Kleinberg : "Les vieux amants" de Brel pendant l'avancée de Charles et le laisser jusqu'à la fin de la musique !

56. **Fade out lumière et puis NOIR à la fin du Texte de Charles Kleinberg puis applaus**

57. Pendant les applaus de Charles Kleinberg, évacuer sa chaise (ou tabouret)

**Régie son :**

- pas d'amplification pour Hugues Navez (à confirmer à la répétition !)
- Micro sur pied pour Cindy Besson

58. micro à main pour Charles Kleinberg (+ retour son sur scène)

**Régie lumière :**

59. lumière poursuite prenant guitare + guitariste pour Hugues Navez

60. poursuite pour Cindy Besson + éclairage différent de celui de Charles Kleinberg

61. éclairage serré et doux pour Charles Kleinberg

**Remarques :**

- **ATTENTION** aux tops coulisses de Besson et Kleinberg pendant le temps des applaudissements et **SANS** présentation Pierre !



<b>Présentation Pierre</b>  <b>( avec France Brel et Charles Kleinberg)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre</b> : second plan jardin / second plan jardin <b>Mathieu Ha</b> : fond scène podium Fiévez / second plan cour <b>France Brel</b> : de la salle / retourne à la salle	<b>Page :</b>	12 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte, Paul Pasquier, France Brel	<b>Timing</b>	3'

**Descriptif :**

**62. Mathieu Ha doit être prêt à entrer en scène** (fond scène podium Fiévez / second plan cour)

**63. Charles Kleinberg quitte la scène après ses applauds, dans le noir**

**64. Paul Pasquier joue "le tapis sonore d'introduction"**

**65. On remet la lumière pour présentation Pierre**

66. Pierre entre second plan jardin

67. Pierre présente brièvement et appelle l'artiste suivant (Mathieu Ha) à venir le rejoindre sur le plateau

68. Pendant ce temps, amener les micros de Mathieu Ha aux endroits demandés (à définir)

69. Pierre appelle France Brel à venir de la salle à la scène pour venir présenter avec lui l'artiste suivant : Mathieu Ha.

**70. Paul joue un tapis sonore pendant la montée sur scène de France Brel.**

71. On allume la salle pendant la montée sur scène de France Brel

72. Pierre est avec France Brel ET Mathieu Ha. France Brel va avoir une conversation entre Mathieu Ha et Pierre

**73. A la fin de la présentation de Mathieu Ha par France Brel, Paul Pasquier joue un jingle sonore pour le retour en salle de France Brel**

74. On rallume la salle pour permettre à France Brel de rejoindre sa place

75. Pierre donne annonce Mathieu Ha et sort second plan jardin

76. Paul Pasquier cède sa place au piano à Mathieu Ha et sort second plan jardin avec Pierre

77. Mathieu Ha commence à chanter

**Régie son**

- micro Pierre
- micros piano + Micro Pasquier/ Mathieu Ha
- micro France Brel

**Régie lumière**

- lumière zone centre (Pierre, France Brel)
- lumière zone piano

<b>Mathieu Ha</b>  (piano et accordéon)	<b>Entrée/sortie</b>			
	<b>artiste(s) :</b>	fond scène podium Fiévez / second plan cour		<b>Page :</b> 13 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Mathieu Ha		<b>Timing</b> 7'

**Descriptif :**

Mathieu Ha jouera seul avec son accordéon une ou deux chanson (haute contre). Il ira (peut-être) au piano pour une deuxième chanson..

**78.ATTENTION ! : Pendant les morceaux de Mathieu Ha, il faut que José Géal et Benoît de Leu soient déjà prêts dans la loge Royale, côté jardin, avec micro + liseuse José Géal préparée !!**

**Régie son**

79.Deux micros pour l'instrument (basse et clavier) + 1 micro pour la voix Mathieu Ha (à vérifier avec Mathieu Ha !!)

80.retour son sur scène

81.micro sur pied piano + micro voix au piano

**Régie lumière**

- ambiance piano + Mathieu Ha

**Régie plateau**

- évacuer les micros de Mathieu Ha après ses morceaux (sauf les micros piano qui restent pour Paul Pasquier)

82.Mathieu Ha sortira second plan cour



<b>José Géal (Andromaque)</b> <b>Benoît de Leu ("Blabla")</b>	Entrée/sortie artiste(s) :	José Géal et <b>Benoît de Leu</b> sont dans la loge royale, côté jardin et ils en sortent à la fin de la présentation "commune" du numéro interprété par Semal et Drabs	Page :	14 sur 30
	Artistes :	José Géal (+ sa marionnette), Benoit de Leu (+ Blabla),	Timing	7'

**Descriptif :**

83. **ENCHAINEMENT DIRECT !!!** : Allumer la loge royale à jardin (+ micros Géal et de Leu) !!

84. Dans la loge royale, côté jardin : José Géal interprétera un extrait de "Andromaque" de Racine, adapté par Jef Kazak (Jean d'Osta).

85. A la fin d'Andromaque par José Géal, il y aura une petite improvisation entre José Géal, sa marionnette et Benoît de Leu et "Blabla"...

86. La fin de la petite improvisation devrait se terminer par une "fausse dispute" entre les deux marionnettes ...

87. Pierre entre et annonce avec Géal / de Leu : Semal et Drabs

**Régie son**

- Micro pour José Géal et Benoît de Leu dans loge royale, jardin

**Régie lumière**

- Lumière ambiance "loge royale" (jardin)

**Régie plateau**

- Liseuse pour texte de José Géal dans loge royale, côté jardin (à installer avant le début du spectacle !)
- Claude Semal et Eric Drabs doivent être prêt à l'arrière du Podium à la fin de Géal + de Leu et leurs marionnettes !



<b>Présentation Pierre + (avec Géal, de Leu et leurs marionnettes)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre</b> : second plan jardin / second plan jardin <b>José Géal</b> et <b>Benoît de Leu</b> sont dans la loge royale, côté jardin et ils en sortent à la fin de la présentation "commune" du numéro interprété par Semal et Drabs	<b>Page :</b>	15 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier, José Géal, Benoît de Leu (+ leurs marionnettes)	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

88. Pierre entre second plan jardin et interrompt la "dispute" entre José Géal, Benoît de Leu et leurs marionnettes.

89. Paul fait son jingle d'introduction sur un repère précis de la dispute GEAL / DE LEU

90. Pierre dés-annonce Géal et de Leu et annonce Semal et Drabs, extrait de S(e)mall Belgian Cabaretje, petit cabaret belgeke...

91. Semal et Drabs descendent du podium sans jingle de Paul

92. José Géal et Benoît de Leu quittent la loge royale et rejoignent les coulisses

93. Claude Semal et Eric Drabs font leur "Belgian Cabaretje"

**Régie son**

- micro Pierre
- micros piano
- micros pour Géal et de Leu dans loge royale à jardin

**Régie lumière**

- lumière poursuite Pierre + zone piano
- zone lumière loge royale côté jardin

**Régie plateau**

- A la fin de la présentation "commune" du numéro suivant, Géal et de Leu quittent la loge royale côté jardin avec leurs marionnettes et retournent en "coulisses" (en prenant avec eux leurs micros !)



<b>Claude Semal et Eric Drabs</b> <b>(S(e)mall Belgian Cabaretje)</b> (extrait : les betteraves)	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	fond scène cour podium Fiévez /fond scène cour décor Fiévez	<b>Page :</b>	16 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Claude Semal et Eric Drabs	<b>Timing</b>	5'

**Descriptif :**

*Une Belgique en moules et frites, une mère patrie en stoemp saucisse et ... en betteraves ! Extrait de S(e)mall Belgian Cabaretje (Claude Semal et Eric Drabs)*

94. Claude Semal et Eric Drabs font leur "Belgian Cabaretje"

**Régie son**

- Rien

**Régie lumière**

- Lumière centrée sur Semal et Drabs (zone centre plateau)

**Régie plateau**

- Aider Claude et Eric pour le rangement de leurs costumes (à cour) et faire place en coulisses !

95. Claude et Eric sortent à fond scène cour



<b>FAUSSE Présentation Pierre + Escrime (Jacques Cappelle)</b>  <b>(Les “bretteurs à gages”)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre</b> croise <b>Semal</b> et <b>Drabs</b> fond scène cour décor Fiévez  <b>Les escrimeurs</b> entrent fond salle et sortent second plan cour SAUF Jacques Cappelle, qui reste sur le plateau pour la présentation suite avec Pierre	<b>Page :</b>	17 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier, Jacques Cappelle, Naïma Ostrowski, Aude Drossaert, Mathieu Moreau, Nicolas Mispelaere	<b>Timing</b>	4'

### Descriptif :

96. Claude et Eric sortent à fond scène cour après leurs applauds

97. Paul Pasquier joue “le tapis sonore d’introduction”

98. Pierre entre fond scène cour et se positionne près de Paul Pasquier

99. Pierre commence à annoncer le numéro suivant mais il est tout à coup interrompu dans sa présentation par une bande d’escrimeurs (les “bretteurs à gages”) surgissant du fond de la salle et envahissant le plateau (sur un repère texte précis !)

100. Mettre lumière “ambiance salle”

101. Jacques Cappelle et ses “bretteurs” envahissent la salle, puis la scène

102. Couper la lumière “ambiance salle”

103. L’action se termine sur scène, Jacques Cappelle reste seul en scène (avec Pierre) et les “bretteurs” rejoignent les coulisses

104. Pierre “dés-annonce” les “bretteurs” avec Jacques Cappelle...

### Régie son

- Micro Pierre
- Micro Jacques Cappelle

### Régie lumière

- Lumière poursuite Pierre et Cappelle + zone piano
- Zone centre plateau
- Lumière salle pour entrée des escrimeurs

### Régie plateau

- Rien



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<p><b>Jacques Cappelle</b> est déjà sur le plateau et sortira second plan jardin</p> <p><b>Jacques Monseu</b> second plan jardin/ reste sur le plateau pour la vente aux enchères</p> <p><b>Serge Hutry</b> : econd plan jardin/ reste sur le plateau pour la vente aux enchères</p>	<b>Page :</b>	18 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier, Jacques Cappelle, Jacques Monseu, Serge Hutry	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

105. Pierre "dés-annonce" les "bretteurs" avec Jacques Cappelle qu'il remercie

106. Paul Pasquier joue "le tapis sonore de présentation"

107. Applaus Jacques Cappelle

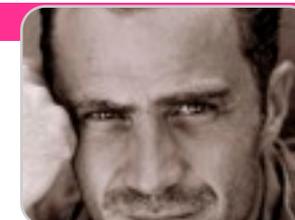
108. Jacques Cappelle rejoint les coulisses second plan jardin

109. Pierre appelle maintenant Jacques Monseu et Serge Hutry sur le plateau pour la vente aux enchères du dessin de Geluck

110. Paul joue son tapis sonore de "la vente aux enchères"

111. Jacques Monseu et Serge Hutry viennent du second plan jardin

112. On apporte le dessin (recouvert d'un tissu) sur un chevalet milieu plateau ainsi qu'un marteau qu'on donne à Serge Hutry avec un micro sur pied que l'on pose devant lui.



**Régie son :**

- Micro Pierre
- Micros piano
- Micro Jacques Cappelle qui le donnera à Jacques Monseu
- Micro sur pied pour Serge Hutry

**Régie lumière :**

- Lumière zone centre plateau

<p><b>Vente aux enchères du “Chat” de Philippe Geluck</b></p> <p>(Serge Hutry, Pierre Dherte, Jacques Monseu)</p> <p><b>Présentation Romignon/Gérimon</b></p> <p>(Pierre Dherte, Jacques Monseu)</p>	<p><b>Entrée/sortie artiste(s) :</b></p>	<p><b>Jacques Monseu</b> est sur le plateau / sortira second plan jardin</p> <p><b>Serge Hutry</b> est sur le plateau / sortira second plan jardin</p> <p><b>Jean-Pierre Moemaers:</b> second plan cour / s’installe au piano / sortira au second plan cour</p>	<p><b>Page :</b></p>	<p>19 sur 30</p>
	<p><b>Artistes :</b></p>	<p>Pierre Dherte et Paul Pasquier, Jacques Monseu, Serge Hutry (Commissaire Priseur), Jean-Pierre Moemaers</p>	<p><b>Timing</b></p>	<p>4'</p>

**Descriptif :**

- 113. Paul Pasquier joue le “thème” de la vente aux enchères
- 114. On installe la lumière “ambiance salle”
- 115. Serge, Pierre et Jacques entament la vente aux enchères
- 116. Paul Pasquier joue son “climax” piano pour le meilleur enchérisseur qu’on remercie
- 117. On coupe la lumière “ambiance salle”
- 118. On positionne correctement le micro sur pied de Serge Hutry qui servira pour Romignon / Gérimon
- 119. On évacue le pupitre + le marteau de Serge Hutry
- 120. Pierre et Jacques présentent les artistes suivants : Sébastien Romignon et Paul Gérimon
- 121. Pendant ce temps, le pianiste Jean-Pierre Moemaers vient prendre sa place au piano
- 122. Paul Pasquier quitte le piano et rejoint les coulisses au second plan jardin
- 123. Pierre et Jacques annonce Romignon / Gérimon et sortent au second plan jardin

**Régie son**

- Micro Pierre
- Micro piano
- Micro Jacques Monseu
- Micro sur pied pour Serge Hutry

**Régie lumière**

- Lumière poursuite centre plateau + zone piano



<b>Sébastien Romignon (2 airs lyriques)</b> <b>Paul Gérimon (2 airs lyriques)</b> <b>Jean-Pierre Moemaers (pianiste)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Sébastien Romignon :</b> fond scène cour podium Fiévez / fond scène cour podium Fiévez  <b>Paul Gérimon:</b> fond scène cour podium Fiévez / second plan cour  <b>Jean-Pierre Moemaers</b> est déjà au piano/ sortira second plan cour	<b>Page :</b>	20 sur 30
	<b>Artistes :</b>	<b>Sébastien Romignon, Paul Gérimon, Jean-Pierre Moemaers</b>	<b>Timing</b>	8' + 8' = 16'

**Descriptif :**

124. J.P. Moemaers commence son intro dès la fin des Applaus de l'annonce d'introduction de Romignon  
125. Sébastien Romignon entre fond scène cour dès qu'il est annoncé et se positionne à son micro  
126. Applaus fin de Sébastien Romignon qui sort à fond cour "podium Fiévez"  
127. Paul Gérimon croisera Sébastien Romignon pendant ses applaus à fond cour podium Fiévez et enchaînera directement à son micro et avec Jean-Pierre Moemaers au piano  
128. Applaus de Paul Gérimon  
129. Paul Gérimon fait saluer le pianiste Jean-Pierre Moemaers  
130. Paul Gérimon et le pianiste sortiront second plan cour à la fin des applaus  
131. Pierre entre second plan jardin

**Remarque :**

- Les 2 artistes se succèdent sans présentation intermédiaire de Pierre : **Sébastien Romignon** (2 airs lyriques) : "Martha" de Flotow et "La Fille du Régiment" de Donizetti. **Paul Gérimon** (2 airs lyriques) : "La Serva Padrona" de Pergolèse et "Ol' Man River" de Kern.

**Régie son :**

- Micro sur pied pour piano
- 1 (même) micro sur pied pour Gérimon et Romignon (centre milieu scène)
- Retour son sur scène

**Régie lumière :**

- Lumière ambiance centre plateau + poursuite



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	second plan jardin / second plan jardin	<b>Page :</b>	21 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

132. Pierre entre second plan jardin pendant les applauds de Paul Gérimon et du pianiste

133. Paul Pasquier retrouve sa place au piano

134. Evacuer en coulisses le micro avec le pied de micro des chanteurs lyriques

135. Pierre présente le numéro suivant : un "exposé" particulier, par Eric De Staercke : « De la solubilité de l'action culturelle dans l'eau tiède de la politique environnante ou tentative vaine et peu scientifique, bien que vaillante et téméraire, de prouver l'influence du Théâtre belge sur la gestion des conflits mondiaux. »

136. Pierre annonce Eric De Staercke

137. Paul joue le jingle de présentation

**Régie son**

- Micro Pierre
- Micros piano

**Régie lumière**

- Lumière poursuite Pierre présentation
- Zone lumière piano

**Régie plateau**

- Attention : Eric De Staercke doit être prêt sur le podium à fond scène aux applauds de Paul Gérimon !



<p><b>Eric De Staercke (exposé)</b></p> <p>« De la solubilité de l'action culturelle dans l'eau tiède de la politique environnante ou tentative vaine et peu scientifique, bien que vaillante et téméraire, de prouver l'influence du Théâtre belge sur la gestion des conflits mondiaux. »</p>	<p><b>Entrée/sortie artiste(s) :</b></p>	<p><b>Eric De Staercke.</b> : Entrée du podium Fiévez avec ouverture et fermeture de la vitre de fond pour entrée d'Eric / Eric restera en scène pour la présentation de l'artiste suivant : Perrine Delers</p>	<p><b>Page :</b></p>	<p>22 sur 30</p>
	<p><b>Artistes :</b></p>	<p>Eric De Staercke</p>	<p><b>Timing</b></p>	<p>5'</p>

**Descriptif :**

138. Annonce et jingle de présentation de Paul Pasquier pour Eric De Staercke et sortie Pierre second plan jardin

139. Sur le jingle de présentation de Paul, on ouvre la vitre à l'arrière du "podium Fiévez" pour la sortie de Eric

140. Eric De Staercke descend du podium

141. Eric De Staercke fait son "exposé..."

**Régie son**

- Non défini

**Régie lumière**

- Lumière ambiance centre plateau



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre :</b> second plan jardin / second plan jardin <b>Eric :</b> déjà sur le plateau / sortie avec Pierre second plan jardin	<b>Page :</b>	23 sur 30
	<b>Artistes :</b>	<b>Pierre Dherte, Eric De Staercke et Paul Pasquier</b>	<b>Timing</b>	2'

**Descriptif :**

142. Pierre entre second plan jardin pendant les applauds de Eric De Staercke

143. Paul Pasquier joue "le tapis sonore de présentation"

144. Eric De Staercke reste sur le plateau avec Pierre

145. Pierre et Eric présentent ensemble, à l'avant scène, le numéro suivant : la chanteuse Perrine Delers

146. Pendant la présentation, descendre le pendrillonage noir sur perche

147. **Apporter 2 micros sur pied + 1 micro à main + un tabouret pour Perrine Delers devant le pendrillonage noir**

148. Pierre annonce Perrine Delers

149. Paul Pasquier joue le jingle d'introduction au piano

150. Perrine entre second plan cour et commence sa chanson...

**Régie son**

- Micro Pierre (et Eric)
- Micros piano
- Micro Perrine Delers

**Régie lumière**

- Lumière poursuite Pierre + Eric pour présentation
- Zone lumière piano pour Paul Pasquier

**Régie plateau**

- Accessoires Perrine Delers à préciser

<b>Perrine Delers (chanson)</b>  <i>Chanson (titre à préciser)</i>	<b>Entrée/sortie</b>			
	<b>artiste(s) :</b>	second plan cour / premier plan cour		<b>Page :</b> 24 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Perrine Delers		<b>Timing</b> 4'

**Descriptif :**

151. La chanson de Perrine Delers se fera devant le pendrillonage noir sur perche

152. Préparer le trucage de la grande illusion (cage à barreaux) derrière le pendrillonage noir avec Sam Touzani et Pierre, pendant la chanson de Perrine Delers

**Régie son :**

- Non défini

**Régie lumière :**

- Lumière ambiance centre plateau

**Remarques :**

- Laisser le pendrillonage noir descendu pour le numéro suivant
- **ATTENTION: le numéro suivant (grande illusion "cage" Othmane) enchaîne directement avec celui de Perrine Delers et SANS PRESENTATION !**



<b>Grande Illusion (Cage)</b> <b>(Pierre Dherte et Othman)</b>	<b>Entrée/sortie</b>	<b>Pierre</b> : premier plan jardin / second plan jardin		
	<b>artiste(s) :</b>	<b>Sam</b> : apparaît de la cage / reste sur le plateau	<b>Page :</b>	25 sur 30
	<b>Artistes :</b>	<b>Pierre Dherte, Othman</b>	<b>Timing</b>	1'

**Descriptif :**

153. A la fin de la chanson de Perrine Delers, pendant ses applauds, le pendrillonage noir sur perche remonte dans les cintres.

154. Paul joue un tapis sonore (pendant que la perche avec les taps noirs remonte dans les cintres)

155. On lance en même temps la musique du CD "Cage Magique" pour la grande illusion avec Pierre et **Othman**

156. Brancher la poursuite sur Pierre de dos et le suivre pour la grande illusion "Cage" (il va bouger assez vite !)

157. Pierre se retourne face public et fait le tour de la grande illusion "cage" (25 secondes)

158. Pierre fait apparaître **Othman** et ils saluent à deux

159. Pierre présente Othman

160. Evacuer la cage et le drap noir après l'apparition de Othman, pendant les applauds

161. Othman et Pierre présentent ensemble le numéro de Sam dans lequel intervient...une certaine Nadia, sa nouvelle partenaire.

162. Lancer le CD "Sam Touzani" pour entrée Sam sur le plateau

163. Pierre quitte le plateau à second plan jardin

164. Sam entre pour son sketche : "la Burka"

**Régie son :**

- CD Pierre ("Cage Magique") à mettre dès que le pendrillonage noir sur perche remonte dans les cintres
- CD "Sam Touzani" à mettre au moment Pierre l'annonce
- Micro Pierre
- Micro Sam

**Régie lumière :**

- Lumière ambiance centre plateau

**•Régie plateau :**

- Apporter 1 micro sur pied à Sam (à préciser avec lui)
- Attention : préparer sa "burka" prête à être enfilée, en coulisses, sur une chaise, pour entrée Sam Touzani

<b>Sam Touzani (la burka)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Sam</b> : était déjà sur le plateau /sortira à fond scène jardin	<b>Page :</b>	26 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Sam Touzani	<b>Timing</b>	4'

**Descriptif :**

165. *Sketche de la "Burka", par Sam Touzani*

**Régie son**

- *Micro sur pied pour Sam (à préciser avec lui)*

**Régie lumière**

- *Lumière ambiance centre plateau + poursuite*

**Régie plateau**

- 



<b>Présentation Pierre</b>	<b>Entrée/sortie</b>	<b>Pierre:</b> second plan jardin / second plan jardin		
	<b>artiste(s) :</b>	<b>Marc Danval et la spectatrice</b> viennent de la salle	<b>Page :</b>	27 sur 30
	<b>Artistes :</b>	<b>Pierre Dherte et Paul Pasquier, Marc Danval, une spectatrice</b>	<b>Timing</b>	2'

**Descriptif :**

166. Pierre entre second plan jardin pendant les applauds de Sam Touzani

167. Paul Pasquier joue "le tapis sonore de présentation"

168. Pierre présente le numéro suivant mais pour ce faire, il a besoin de **deux** personnes de l'assistance

169. Allumer les lumières "ambiance salle" (et suivre à la poursuite)

170. Paul Pasquier joue doucement le thème de "la marche funèbre" de Chopin

171. **Pierre va dans la salle et choisit deux personnes (Marc Danval + une spectatrice ...)**

172. Pendant ce temps, **on apporte au milieu plateau, à l'avant, la chaise de lévitation.**

173. Pierre revient sur scène avec Marc Danval et la spectatrice

174. On éteint les lumières "ambiance salle"

175. Pierre exécute le tour de la lévitation sur chaise avec la Spectatrice et Marc Danval, accompagné au piano par Paul qui joue "la marche funèbre" de Chopin

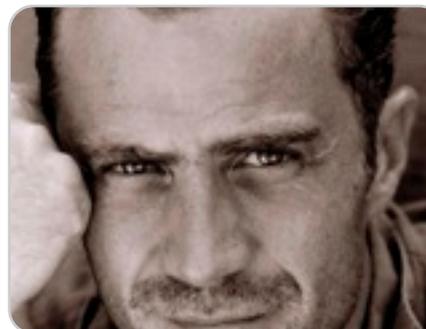
**Régie son**

- Micro Pierre
- Micros piano + micro Paul Pasquier
- Micro spectatrice et Marc Danval

**Régie lumière**

- Lumière poursuite Pierre présentation
- Zone lumière piano Paul Pasquier

•



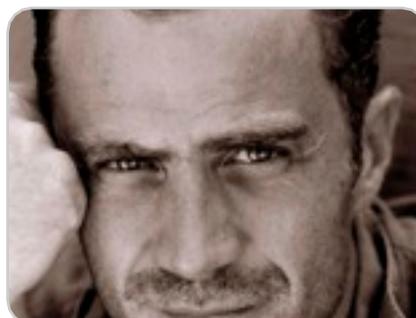
<b>Pierre</b>  <b>(+ lévitation sur chaise avec une spectatrice et Marc Danval)</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre</b> : était déjà sur le plateau  <b>la spectatrice</b> : vient de la salle et y retournera  <b>Marc Danval</b> vient de la salle	<b>Page :</b>	28 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte, une spectatrice, Marc Danval	<b>Timing</b>	4'

**Descriptif :**

176. Après avoir trouvé sa "victime" et avec l'aide de son complice **Marc Danval**, Pierre exécute le tour de **la Lévitation sur Chaise d'une spectatrice**, sur la musique de "la Marche Funèbre" de Chopin jouée par Paul Pasquier

**Régie lumière :**

- *Lumières centre plateau*
- **Poursuite Chaise lévitation**



<b>Présentation final :</b>  <b>Pierre + Marc Danval</b>	<b>Entrée/sortie artiste(s) :</b>	<b>Pierre:</b> déjà là / second plan jardin  <b>Marc Danval:</b> vient de la salle et part second plan jardin avec Pierre	<b>Page :</b>	29 sur 30
	<b>Artistes :</b>	Pierre Dherte et Paul Pasquier, Marc Danval	<b>Timing</b>	2'

**Descriptif :**

177. *Applaus une fois la lévitation sur chaise terminée*

178. *Pierre remercie la spectatrice qui reste avec lui et Marc Danval*

179. *lumière ambiance (à mettre et à enlever) salle pour retour de la spectatrice*

180. *On évacue la chaise de lévitation*

181. *Pierre remercie Paul Pasquier pour ses différentes interprétations au piano*

182. *Paul Pasquier joue un (perso) "tapis sonore de Pasquier"*

183. *On coach tous les danseurs du Show Brasil pour qu'ils s'installent (en silence !) sur le podium Fiévez (à tous les endroits !)*

184. *Pierre invite Marc Danval à présenter le numéro final : Show Brasil*

185. *Pierre annonce : Show Brasiiiiiiiiil !*

186. *On lance le CD de "Show Brasil"*

187. *Pierre et Marc Danval sortiront à jardin second plan*

**Régie son :**

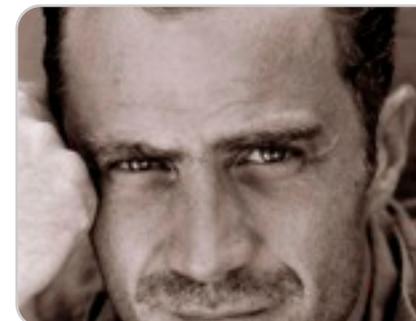
- Micro Pierre
- Micros piano + micro Paul Pasquier
- Micro Marc Danval

**Régie lumière :**

- Lumière Pierre présentation + Danval
- Zone lumière piano Paul Pasquier

**Remarques :**

- **ATTENTION :** Tous les artistes doivent se tenir prêts en coulisses pour le salut commun final en musique !



<b>Show Brasil</b>  <b>(final)</b>	Entrée/sortie artiste(s) :	<b>Tous les danseurs de "Show Brasil" sont "éparpillés" sur le "podium Fiévez", avec ouverture de vitre au centre pour l'entrée de certains danseurs</b>	Page :	30 sur 30
	Artistes :	Danseurs et danseuses "Show Brasil" + TOUS	Timing	5'

**Descriptif :**

188. Lancer le CD "Show Brasil" à l'annonce de Pierre : "Show Brasiiiiiiiil"
189. Lever la perche avec les pendrillonages noir en même temps
190. Ouvrir la vitre du "podium Fiévez"
191. Les danseurs "Show Brasil" sont éparpillés et sortent d'un peu partout du "podium Fiévez"
192. Danse du "final de Show Brasil"
193. Descendre les rideaux lamelés "Fiévez"
194. Descendre la Lune et le Soleil "Fiévez"
195. Tous les artistes montent sur le "podium Fiévez" qu'on avance à nouveau à l'avant scène
196. Ils se mêlent aux danseurs "Show Brasil"
197. Salut final avec tout le monde
198. Fermer le Rideau rouge
199. (le ré-ouvrir éventuellement ...)
200. **FIN (110 minutes)**

**Régie son**

- CD Show Brasil

**Régie lumière**

- Lumière de fin, centre plateau, coloré de préférence...

**Régie plateau**

- Préparer le champagne ... ?

